AIDA galerie

130, Grand'rue - Strasbourg 67 000
Tel : 03.88.32.40.39 - aida.galerie.strasbourg@gmail.com

# « Monde chimérique »

Jean-Luc **Braesch** *peinture*
Jeanne **Flesch** *volume*
Colette **Simonnet** *sculpture*

*du 1er au 14 octobre 2026 – tous les jours de 14h00 à 19h00*

***Soirées signatures les samedis 03 et 10 octobre 2026 - 17h00/20h00***

Résumé

*Animal, végétal, minéral : entre eux, les frontières se brouillent. Créatures réelles ou imaginaires, crânes transformés, bois flottés et figures animales peuplent un monde où les formes se métamorphosent et semblent parfois changer de nature. Trois univers singuliers se rencontrent ainsi autour d'un même jeu entre matière vivante et inanimée, réel et imaginaire : un monde chimérique.*

Animal, végétal, minéral : les frontières se brouillent et les formes se métamorphosent. Trois univers singuliers se rencontrent entre matière vivante et inanimée, réel et imaginaire.

## ■ L'exposition d'AIDA Galerie

- **Jean-Luc Braesch** (peinture)

*Résumé*

*Son inspiration onirique et malicieuse entremêle chimères, gargouilles et bêtes de tous poils et de toutes plumes, squatters de la cathédrale ou de jardins improbables. Leur fantaisie nous*

Chimères, gargouilles et créatures de tous poils et de toutes plumes peuplent depuis longtemps son univers. D'abord rencontrées dans les architectures et la statuaire de Notre-Dame de Paris et de la cathédrale de Strasbourg, elles se confrontaient à des animaux bien réels, au gré de rencontres improbables entre la pierre et le vivant, le réel et l'imaginaire.

Peu à peu, ces créatures ont quitté leur sanctuaire de pierre pour gagner des jardins fantastiques et luxuriants. Formes animales et végétales y foisonnent dans des compositions où les couleurs franches et contrastées participent plus

librement à la construction picturale. L'humour demeure, plus discret : il se glisse dans la rencontre incongrue de deux animaux ou l'apparition d'une figure animale surprenante.

Dans le prolongement libre d'un imaginaire rhénan où réel, fantastique et grotesque ont depuis longtemps appris à cohabiter, Jean-Luc Braesch compose ainsi un monde où végétation et créatures s'entremêlent.

*entraîne dans un univers chimérique, dans le prolongement libre d'un imaginaire nourri par les arts du Rhin.*

- **Jeanne Flesch** (volume)

Sa passion pour l'anatomie comparée l'a peu à peu conduite à s'intéresser aux crânes d'animaux, dont elle révèle et transforme les formes singulières par un décor peint. À ces volumes osseux sont venus s'ajouter les bois flottés, autres formes trouvées que l'artiste investit d'un décor à l'acrylique. Au fil de cette pratique, elle a développé un répertoire pictural très divers, où dominent les motifs végétaux et qui puise également dans les arts premiers, avec une attention particulière portée aux arts aborigènes.

Sous la couleur et le dessin, bois et ossements acquièrent une présence nouvelle sans perdre tout à fait la mémoire de ce qu'ils ont été. Les formes naturelles se prêtent au jeu de la métamorphose et font surgir des objets singuliers, à la fois familiers et étranges, parfois traversés par une évocation animiste.

Très colorées et volontiers ludiques, ces pièces questionnent ainsi, presque sans en avoir l'air, les cycles de la vie et de la mort.

***Résumé***

*Crânes d'animaux et bois flottés se métamorphosent sous des décors peints aux motifs variés, dominés par le monde végétal. Nourries notamment par les arts premiers et l'imaginaire animiste, ces pièces très colorées instaurent un dialogue entre le vivant et ce qui en demeure.*

- **Colette Simonnet** (sculpture)

Après avoir longtemps privilégié l'étude du corps humain, elle a fait du mouton une figure récurrente de son travail. L'un des premiers animaux domestiqués par l'homme, il est aussi une figure culturelle, spirituelle et religieuse particulièrement riche. Animal sacrificiel, symbole d'innocence et de vulnérabilité sous les traits de l'agneau, de force sous ceux du bélier, il traverse depuis longtemps récits, croyances et représentations.

***Résumé***

*Figure récurrente de son travail, le mouton est représenté seul ou en troupeau dans des terres cuites patinées aux formes pleines et stylisées.*

Réalisées en terre cuite patinée, ses sculptures représentent l'animal seul ou en troupeau, parfois engagé dans de petites scènes qui introduisent une dimension narrative. Les volumes sont stylisés et ramenés à des formes simples, pleines et rondes, auxquelles la toison donne une présence fortement sculpturale. Massives et hiératiques malgré leurs dimensions mesurées, ces figures semblent parfois retrouver leur origine minérale : la terre se fait pierre, le mouton se fait rocher, sans jamais cesser d'être reconnaissable. Elles font ainsi écho aux expressions les plus anciennes de la statuaire animalière.

*Hiératiques et fortement sculpturales, elles semblent parfois retrouver leur origine minérale : la terre se fait pierre, le mouton se fait rocher.*

## ■ Soirées signatures

**Samedis 03 et 10 octobre 2026**
**de 17h00 à 20h00, dans le cadre de l'exposition « Monde Chimérique »**

Au cours de ces deux soirées, plusieurs artistes et auteurs se feront un plaisir de présenter et dédicacer leurs derniers ouvrages.

- Geneviève Boutry, photographe ;
- Michèle Romby et Jean-Luc Braesch ;
- Marie-Paule Tigoulet, autour des ouvrages réalisés avec le regretté Alain Tigoulet.

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

## ■ L’AIDA

L’AIDA (Association des Artistes Indépendants d’Alsace) est la plus ancienne association d’artistes d’Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd’hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l’association sont répartis dans toute l’Alsace, si bien qu’on peut dire que l’AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants d’art y ont droit de cité. La grande diversité des modes d’expression constitue d’ailleurs l’une des positions revendiquées de l’association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d’expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.