

«Méditerranée»

- **Monique Gaxotte** *peinture*
- **Valérie Heitz** *peinture et sculpture*
- **Linda Moufakil** *peinture*
- **Sophie Roy** *peinture*
- **Chantal Sornat** *peinture*

tous les jours du 16 avril au 14 mai - 14h00 > 19h00

- **vernissage jeudi 16 avril 17h00-19h00**
- **rencontre avec les artistes samedi 18 avril 14h00-19h00**

Cinq artistes explorent la Méditerranée sous des angles variés : paysages côtiers, portraits et silhouettes, scènes quotidiennes et jardins baignés de soleil. Entre couleur, lumière et textures, leurs œuvres restituent la chaleur, la poésie et la richesse de cette mer au carrefour des cultures et des civilisations.

Résumé

Cinq artistes explorent la Méditerranée sous ses divers aspects. Chacune d'elles en restitue la chaleur et la poésie entre couleurs, lumières et textures.

• L'exposition d'AIDA Galerie

• **Monique Gaxotte** (peinture)

À rebours d'un parcours de vie consacré à d'autres engagements, elle trouve dans la peinture l'accomplissement d'un rêve de jeunesse longtemps différé. Si quelques réalisations ont ponctué ses années d'activité professionnelle,

Résumé

Au fil des ans, cette artiste réalise enfin son rêve de jeunesse par la peinture. Ses

c'est à l'âge de la retraite que sa pratique s'épanouit pleinement, nourrie par de nombreux voyages en France. La Méditerranée en constitue aujourd'hui le cœur sensible : de la Côte d'Azur au Lubéron, ses paysages intérieurs se construisent moins dans la description que dans la réminiscence. Par une approche libre, où la couleur domine, ses toiles restituent la chaleur des pierres, l'éclat des ciels et l'intensité lumineuse des étés. Entre abstraction et évocation, elles invitent à une expérience sensible et vibrante du paysage méditerranéen.

toiles, nourries de ses voyages, traduisent par la couleur l'intensité et la lumière du paysage méditerranéen.

- **Valérie Heitz (peinture et sculpture)**

Entre sculpture et peinture, elle explore la Méditerranée par des approches complémentaires. Ses portraits féminins en fil de fer, stylisés et aériens, suggèrent les femmes flânant sur les plages de la Côte d'Azur, esquissant leur allure par quelques traits que l'œil achève d'imaginer. Ses petites toiles, réalisées à partir de pigments purs du Roussillon, captent les ciels nuageux et les atmosphères méditerranéennes, où la couleur et la sensation priment sur la précision. Qu'il s'agisse de silhouettes suspendues ou de paysages évocateurs, son travail fait naître la poésie des instants, la légèreté des figures et la lumière d'une Méditerranée délicate et lumineuse.

Résumé

Ses portraits et silhouettes en fil de fer esquissent les silhouettes féminines des bords de mer, tandis que ses toiles aux pigments purs du Roussillon restituent la lumière méditerranéenne.

- **Linda Moufakil (peinture)**

D'origine marocaine, elle explore la Méditerranée de la côte d'Afrique du Nord à travers des instantanés du quotidien, mêlant réalisme hyper précis et cadrages serrés style photographique. Théière et verres à thé marocains, restes de pâtisserie arabe et feuilles de menthe deviennent des points d'ancrage pour la lumière et la matière, où transparences et reflets révèlent textures et éclats métalliques ou cristallins. Au-delà du détail, ses compositions invitent à contempler l'essence des objets et des instants, le temps, le mouvement et l'effervescence de la vie quotidienne. Chaque toile transforme un moment ordinaire en méditation poétique sur la lumière, la couleur et la présence méditerranéenne.

Résumé

Théière et verres à thé marocains, pâtisseries arabes et feuilles de menthe deviennent les points d'ancrage pour la lumière et les textures dans ses compositions hyperréalistes.

- **Sophie Roy (peinture)**

Elle présente des paysages de la Côte d'Azur peints à l'huile, où le réalisme côtoie une intensité colorée et lumineuse. La lumière du midi éclaire palmiers, pins, bougainvilliers et orangers, accentuant les contrastes et projetant des ombres nettes. Ses compositions, qu'il s'agisse de la Croisette bordée de palmiers ou de rues urbaines ouvertes sur la mer à Toulon, témoignent d'une sensibilité particulière aux rapports de couleur et à la lumière méditerranéenne. Chaque tableau restitue l'atmosphère unique de ces paysages, entre éclat du ciel, profondeur des perspectives et présence vivante de la végétation.

Résumé

Elle peint à l'huile les paysages de la Côte d'Azur, où palmiers, pins et orangers se révèlent dans la lumière du midi, les couleurs et les contrastes d'ombre et de ciel.

- **Chantal Sornat (peinture)**

Elle propose une vision lumineuse et spontanée de la Méditerranée, où jardins, terrasses et végétation deviennent les motifs d'une peinture libre et colorée. Tables dressées en plein air, fleurs éclatantes, feuillages denses ou figures au repos composent des scènes simples et familières, baignées de soleil. Par une approche qui emprunte à une certaine naïveté sans renoncer à la justesse, elle simplifie les formes et privilégie l'intensité des couleurs. Les perspectives s'assouplissent, les motifs s'organisent en surfaces décoratives, évoquant par certains aspects la peinture de Matisse. Ses toiles restituent ainsi une Méditerranée intime et joyeuse, faite de lumière, de calme et de sensations immédiates.

Résumé

Jardins, terrasses et végétation composent une Méditerranée lumineuse. Par une peinture libre aux couleurs intenses, ses scènes simples et joyeuses évoquent la lumière et les sensations du quotidien.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités. AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd'hui environ une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou développant des liens avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants y ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus habituelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.