

« Candidats »

Alexey Alexandrov *peinture*

Deniz Çakmur *photo*

Jordane Desjardins *aquarelle*

Marc Trichot *peinture et volumes*

du 30 janvier au 12 février 2025 - du lundi au samedi de 14h00 à 19h00

AIDA Galerie présente les réalisations de quatre candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Ils s'exposent aux regards du public en même temps qu'à l'avis des membres du Comité, chargés d'évaluer les réalisations et les candidatures. On verra dans cette exposition des peintures expressionnistes restituant l'horreur de la guerre en Ukraine, des photos en noir et blanc prises au bord de la Mer Baltique, des aquarelles représentant des jeunes femmes en fleurs et en kimono, ainsi que des affiches sauvages accédant à une seconde vie.

Résumé

Cette exposition présente les réalisations de 4 candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Leur candidature sera examinée pendant la durée de l'exposition par les membres du Comité de l'association.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

- **Alexey Alexandrov** (peinture)

Originaire de Kharkiv, grande ville de l'est de l'Ukraine, c'est dans cette ville qu'il a fait ses études à l'académie du design et des arts. Désormais réfugié en Alsace, après un périple qui l'a

Résumé

Originaire de Kharkiv dans l'est de l'Ukraine, ses

conduit en Hollande, à Berlin, puis à Paris, il est aujourd'hui en formation chez KMØ Mulhouse.

Ses œuvres sont totalement empreintes du climat d'horreur, de désolation et de dévastation généré par la guerre en Ukraine. Elles sont à la fois teintées de tradition orthodoxe et de street art, mais prennent l'essentiel de leur force aux racines de l'expressionnisme, mouvement dont les formes les plus angoissées et désespérées ont été inspirées par le choc de la 1ère guerre mondiale. Toutefois, comme il l'indique lui-même, « un rayon d'espoir et d'amour traverse la membrane des ténèbres ». Ténèbres qui forment bien la toile de fond de ses créations, que le sentiment du deuil et l'expression de la compassion universelle parviennent tout de même à éclaircir quelque peu.

créations restituent le climat d'horreur, de désolation et de dévastation généré par la guerre dans son pays. Si elles forment la toile de fond de ses œuvres, ces ténèbres sont quelque peu éclaircies par le sentiment du deuil et de la compassion universelle.

- **Deniz Çakmur (photographie)**

Photographe autodidacte depuis 40 ans, il est désormais un adepte convaincu de la focale fixe, déclarant que la meilleure façon de zoomer, c'est encore avec les pieds. La photographie est pour lui une école de patience et d'apprentissage où comprendre ce qui nous entoure est essentiel. Ce qui l'amène à accorder le plus grand soin au cadrage. L'un de ses plaisirs ultimes est un cadrage « où tout rentre au millimètre » !

Il apporte pour cette exposition une série en noir et blanc réalisée au bord de la Mer Baltique par un temps gris, humide et froid, le sable et le ciel bas allant jusqu'à presque se confondre. Ce motif invite au dépouillement et à la rigueur des compositions. C'est ce qui incite le regard à chercher à deviner l'horizon jusqu'au fond de la profondeur de champ.

Il a également réalisé au même endroit une vue de nuit, l'objectif pointé vers l'horizon, le diaphragme à son ouverture maximale et avec un long temps d'exposition, cherchant ainsi à capter « le noir absolu » !

Résumé

Les photos de la série qu'il présente ici ont été prises au bord de la Mer Baltique, par un temps gris, humide et froid, le sable et le ciel bas se confondant presque. Guidé par des compositions dépouillées et rigoureuses, le regard cherche à y deviner l'horizon jusqu'au fond de la profondeur de champ.

- **Jordane Desjardins** (aquarelle)

L'aquarelle est son mode d'expression privilégié, les motifs paysagers et floraux ses thèmes de prédilection. Ses origines vietnamiennes inspirent une part importante de son expression artistique, empreinte de l'esthétique, de la culture et de la spiritualité des pays de l'Asie du sud est. Elle réalise ses travaux sur papier, naturellement, mais également sur toiles de coton brut ainsi que directement sur les murs, sous forme de fresques murales.

Pour cette exposition, elle a notamment apporté une série d'aquarelles intitulée « Flânerie dans un jardin », représentant des jeunes femmes en kimono traditionnel entourées de fleurs, les variétés florales changeant d'un portrait à l'autre selon les variations saisonnières. Cette série est complétée par quelques aquarelles florales. L'utilisation de l'aquarelle apporte transparence, légèreté et luminosité à ces compositions formulant une parfaite métaphore de la fragile et délicate beauté du monde...

Résumé

Elle présente pour cette exposition des aquarelles représentant des motifs floraux et des portraits de jeunes femmes en kimono traditionnel, entourées de fleurs. L'utilisation de l'aquarelle apporte transparence, légèreté et luminosité à ces compositions qui forment une parfaite métaphore de la fragile et délicate beauté du monde.

- **Marc Trichot** (peinture et volumes)

Parce qu'il est architecte de profession, la ville constitue naturellement son terrain d'intervention, un espace exigeant réflexion, rigueur et organisation. Mais sa sensibilité d'artiste, nourrie par l'influence du street art et des Nouveaux Réalistes - mouvement des années 1960 intégrant dans le processus créatif des objets issus de la réalité concrète - le guide vers les territoires perdus de la ville. Dans ces espaces en marge s'épanouit une production urbaine spontanée et sauvage, caractérisée par une prolifération d'affiches collées de manière illicite, souvent dans l'urgence, au gré du hasard et dans un désordre absolu. Abandonnées à leur sort, elles sont lacérées, déchirées, écorchées ou bien s'effacent peu à peu sous l'effet du temps et des intempéries.

C'est cette matière qu'il prélève, valorise et ennoblit, lui redonnant une nouvelle pérennité à travers ses compositions. Ces œuvres restituent ainsi des histoires intimes et oubliées de la ville, offrant à ces restes d'affiches une seconde vie empreinte d'onirisme et de poésie.

Résumé

Architecte de profession, sa sensibilité d'artiste le guide vers des territoires perdus de la ville. Dans ces espaces en marge prolifèrent des affiches collées de manière sauvage, ensuite lacérées et abandonnées à leur sort. C'est cette matière qu'il valorise, lui redonnant une nouvelle vie à travers ses compositions qui restituent ainsi les histoires intimes de la ville.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.