

«Autres mondes» / «Harmonies»

- **Bruno Altmayer** *peinture*
- **Elisabeth Cibot** *sculpture*

du lundi au samedi – 04 /17 juin 2026 - 14h00 > 19h00
vernissage vendredi 05 juin 16h00 > 19h00

présence des artistes en galerie : Bruno Altmayer : les 4, 5, 6, 12, 13 et 14 juin
Elisabeth Cibot : les 4, 5 et 6 juin

Dans le cadre de son exposition, conférence « IA et transhumanisme » de Bruno Altmayer le vendredi 12 juin à 18h30 - Maison des associations, 1a place des orphelins 67000 Strasbourg.

Cette exposition réunit deux ensembles : «Harmonies», série de peintures de Bruno Altmayer et «Autres mondes», sculptures d'Elisabeth Cibot. Chez le premier, des gardiennes féminines incarnent une relation sensible et apaisée à la nature. Chez la seconde, des figures en bronze font surgir des présences mythiques, saisies en plein élan. Entre imaginaire symbolique et tension des formes, l'exposition met en résonance deux univers très distincts mais toutefois en parfaite résonance l'un avec l'autre.

Résumé

Avec cette exposition, deux mondes distincts entrent en résonance : d'une part, les peintures de Bruno Altmayer de sa série « Harmonie », de l'autre les sculptures tirées de l'ensemble intitulé «Autres mondes» d'Elisabeth Cibot.

• L'exposition d'AIDA Galerie

- **Bruno Altmayer (peinture)**
Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il développe depuis plusieurs décennies une œuvre nourrie par le réalisme fantastique, le symbolisme et une sensibilité profondément

Résumé

Avec sa série intitulée «Harmonies», il met

humaniste et écologique. Peintre, créateur de vitraux et organisateur d'expositions internationales, il inscrit son travail dans une réflexion sur la place de l'homme au sein du vivant et sur la nécessité d'un lien renouvelé avec la nature.

Sa peinture à l'huile, d'une facture minutieuse et réaliste, convoque un imaginaire où se croisent influences romantiques, symbolistes et surréalistes. Dans la série «Harmonies» qu'il présente dans cette exposition, les figures féminines occupent une place centrale et constante : veilles, gardiennes ou présences méditatives, elles apparaissent dans une relation de respect, d'écoute et de reliance avec le monde naturel. Les paysages qui les entourent deviennent les espaces d'une contemplation intérieure autant que les signes d'un équilibre fragile à préserver.

Si son œuvre porte souvent le regard lucide d'un « peintre témoin » face aux bouleversements écologiques et humains de notre temps, «Harmonies» marque une inflexion plus apaisée. À travers ces scènes empreintes de poésie et de spiritualité, l'artiste affirme la possibilité d'une réconciliation entre l'humain et la nature, portée par la beauté, l'empathie et une forme d'espérance.

• **Elisabeth Cibot (sculpture)**

Elisabeth Cibot, diplômée des Beaux-Arts de Paris (section gravure au burin), a également travaillé comme assistante à la Scuola Internazionale di Grafica et à l'Accademia di Belle Arti de Venise. Son parcours est marqué par plusieurs distinctions en sculpture, dont le prix Camille Claudel, ainsi que par des commandes publiques pour des bustes et statues destinés à l'espace urbain.

Son travail sculptural en bronze, parfois décliné en résine patinée, explore une figuration en tension, attentive au mouvement, à la poussée des formes et à la vitalité des corps. Rien n'y est figé : les volumes semblent émerger de la matière dans une dynamique de mouvement et d'apparition, comme saisis dans leur élan. En écho à ses portraits de Camille Claudel, son œuvre interroge également la force du féminin et la persistance des formes dans la matière.

en scène des figures féminines, veilles et gardiennes, en lien avec la nature. Sa peinture réaliste et symbolique, empreinte d'humanisme, exprime une quête d'équilibre, d'espérance et de réconciliation avec le vivant.

Résumé

Dans la série «Autres mondes» dont présente pour cette exposition plusieurs pièces, Elisabeth Cibot donne forme à des figures inspirées des mythes celtiques. Ses sculptures en bronze, parfois déclinées en résine patinée, sont traversées par le mouvement et la tension des corps. Elles font surgir des présences à la fois

L'ensemble dont elle présente plusieurs pièces pour cette exposition, intitulé «Autres mondes», s'inscrit dans un imaginaire nourri de récits et de figures mythiques issues des cultures celtiques. Les personnages - Morgan, Rhiannon, Arawn - apparaissent comme des présences archaïques réactivées, entre puissance symbolique et humanité vibrante. La sculpture devient alors passage, apparition, souffle.

*archaïques et saisies
en plein élan.*

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités. AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd'hui environ une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou développant des liens avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants y ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus habituelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.