

« Chants de couleurs »

Anne-Marie Rodic *peinture*

du 27 novembre au 10 décembre 2025

tous les jours de 14h00 à 19h00

Résumé

Avec cette exposition, elle compose un univers où les motifs se répondent comme des voix mêlées. Silhouettes d'arbres, natures mortes, fleurs, oiseaux et cathédrales deviennent les notes d'une partition picturale stylisée et lumineuse, à la parfaite harmonie des couleurs.

Avec ses arbres, ses fleurs, ses oiseaux et ses cathédrales, cette exposition compose une lumineuse partition de couleurs.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

Elle présente un nombre généreux de travaux aux formats variés : beaucoup de petits formats, des moyens et quelques plus grands formats. Les réalisations récentes, pour beaucoup réalisées pour l'occasion, occupent la place centrale, quelques travaux plus anciens complétant l'ensemble. L'acrylique y est le médium principal, appliqué sur des supports divers : papier, bois, toile tendue sur châssis. Dans certains cas, comme par exemple pour les œuvres présentant des arbres, elle ajoute du sable à l'enduit de préparation du support, afin d'y apporter un peu de texture.

Résumé

Cette exposition réunit des œuvres toutes récentes et quelques unes plus anciennes, réalisées à l'acrylique. Arbres, natures

Plusieurs thèmes sont plus particulièrement représentés : silhouettes d'arbres, natures mortes fleuries ou non, portraits d'oiseaux. Elle a également apporté tout un ensemble de cathédrales, motif devenant le prétexte de recompositions géométriques et colorées, puisant dans le vocabulaire architectural un répertoire de formes simplifiées. Les différentes facettes du monument s'y fusionnent, parfois jusqu'aux limites de l'abstraction.

mortes, oiseaux et cathédrales s'y déploient en formes stylisées, dans une harmonie de couleurs très équilibrée. L'ensemble présente à la fois une belle diversité de motifs et une parfaite unité de style et de ton.

Cette diversité n'exclut en rien l'unité profonde qui traverse l'ensemble. Les formes sont toujours stylisées, et chaque motif sert de prétexte à des compositions très plastiques, où les lignes et les couleurs sont poussées jusqu'à l'épure. Les couleurs sont généralement appliquées en aplats aux contours soigneusement définis. Et les chromatismes de chaque composition sont nuancés jusqu'à obtenir par leur subtil équilibre une parfaite harmonie.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.