

« Florilège » André Guillaumain

*Exposition rétrospective
peinture - dessin - sculpture*

Du 15 au 28 octobre 2026 - tous les jours de 14h00 à 19h00

Vernissage samedi 17 octobre – à partir de 15h00

Résumé

Avec cette exposition, André Guillaumain parcourt soixante années de création, de 1966 à 2026. Peintures, dessins et sculptures témoignent d'un travail qui circule librement entre figuration et abstraction, réel et imaginaire, porté par une attention constante à la matière, à la lumière et à la transformation des formes. .

Il nous offre dans cette exposition une rétrospective de soixante années de création, entre observation du réel, métamorphoses et libre imagination.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

Peintre, dessinateur et sculpteur, André Guillaumain se prête mal aux frontières trop nettement tracées. Figuratif le plus souvent, il peut s'aventurer vers l'abstraction, tandis que le fantastique et l'allégorie viennent régulièrement déplacer les apparences du réel.

Formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne puis à l'Institut de Peinture Décorative de Reims, il a conservé une attention particulière aux matières, à la couleur et à la lumière. Pierres et marbres composent l'espace dans lequel s'inscrit parfois la figure

Résumé

Peintre, dessinateur et sculpteur, il développe une œuvre où la figure se confronte à la matière, au mouvement et à l'imaginaire.

; ailleurs, le corps se démultiplie pour traduire le mouvement ou suggérer une forme d'émancipation. Certaines œuvres revisitent librement les maîtres anciens, tandis que des huiles sur carton explorent une veine d'abstraction géométrique.

Ses dessins développent plus particulièrement son goût pour les architectures imaginaires. Ogives, cadres, moulures et constructions géométriques structurent des espaces que viennent peupler figures, signes ou créatures, dans des compositions oniriques ou allégoriques.

Dans ses sculptures en terre cuite, figures humaines ou animales se prolongent et fusionnent avec des formes organiques. D'un médium à l'autre, la figure reste ainsi ouverte au mouvement, à l'imaginaire et à la transformation.

Architectures mentales, corps démultipliés ou formes organiques témoignent d'un même goût pour la transformation, dans un travail où lumière et couleur occupent une place essentielle.

■ **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.