



Artistes Indépendants d'Alsace

AIDA - galerie

130 Grand'Rue 67000 STRASBOURG
Tél : 03 88 32 40 39
aida.galerie.strasbourg@gmail.com
www.aida-galerie.com
Ouvert de 14h à 19h
du lundi au samedi

Accès à la galerie

Par le tram arrêt Grand'Rue - Lignes A ou D
Gare SNCF 10 minutes à pied

Se garer

Parking Kléber 5 min à pied
Parking Gutenberg 5 min à pied



Assemblée Générale du 03 mai 2024

Rapport d'activité 2023-2024

Orientations 2024-2025

130, Grand'rue
67000 Strasbourg
Tel. 03.88.32.40.39
aida.galerie.strasbourg@gmail.com

Inscrite au registre des
associations du Tribunal
d'Instance de Strasbourg
Volume VI folio n°13

Assemblée générale du 03 mai 2024

Rapport d'activité 2023-2024

Introduction

2023 se profile dans une parfaite continuité avec 2022, exercice post confinement de la reprise normale de nos activités. La galerie accueille sans discontinuer de nouvelles expositions et son calendrier se remplit désormais plus d'un an à l'avance. Les finances de l'association apparaissent stables et équilibrées, et nous pouvons même compter sur une petite capacité d'investissement que nous pouvons employer pour améliorer nos équipements, s'il en est besoin. Et notre collectif accueille une dizaine de nouveaux membres chaque année, alors que nos effectifs semblent stables depuis quelques temps. Tout ceci ne doit pas nous faire oublier que nous avons également d'autres chantiers à ouvrir. Entre autres : mieux tendre la main aux jeunes artistes, assurer le renouvellement des cadres de l'association, renouer avec l'histoire et l'identité de notre galerie dont nous sommes de plus en plus coupés, générer d'avantage d'opportunités pour renforcer les liens entre nos membres...

1. Les expositions d'Aida Galerie

▪ 23 expositions en 12 mois

La programmation sur 12 mois, de janvier à décembre 2023 s'est concrétisée par la réalisation de 23 expositions proposées au public dans les murs d'AIDA Galerie (voir liste en annexe).

Elles ont réuni :

- plus de 8 artistes à l'occasion d'une seule exposition ;
- 9 expositions regroupant entre 6 et 8 artistes ;
- 5 expositions avec trois, quatre ou cinq artistes;
- 4 expositions à deux artistes.
- et 3 expositions en solo.

Les expositions regroupant 4, 5, 6 ou 7 artistes sont désormais majoritaires, les expositions à deux artistes, en revanche sont beaucoup moins fréquentes qu'il y a quelques années où elles formaient une part significative de la programmation.

22 expositions sur 23, soit la quasi totalité, étaient identifiées en 2023 par un intitulé ou caractérisées par une thématique bien affichée, ce qui constitue un progrès facilitant la communication des expositions.

Notre galerie se prête à la réalisation d'expositions associant des pièces présentées sur cimaises et des volumes présentés sur socles. 17 de nos expositions étaient dans ce cas, la partie volume étant assurée pour l'année entière par 18 artistes, dont 3 artistes candidats devenus membres et 3 artistes invités.

Les photographes sont peu à peu venus grossir les rangs des artistes de la galerie, investissant peu à peu le programme annuel, avec pas moins de 6 expositions comprenant des photos.

▪ **76 artistes ont exposé en l'espace d'un an dans la galerie**

La galerie est l'outil de diffusion artistique principal de l'association au service de ses membres. C'est pourquoi la grande majorité de la programmation des expositions implique les artistes membres. Afin de donner plus de relief à la programmation et pour y introduire un facteur supplémentaire de diversité, elle s'ouvre chaque année :

- à des expositions d'artistes candidats et d'artistes invités présentant leur candidature comme futurs membres ;
- à des artistes non membres, invités à l'initiative de nos membres exposants;
- à des expositions réalisées en hommage à des artistes autrefois membres de l'AIDA et aujourd'hui décédés ;
- à des partenariats ou à des échanges avec d'autres collectifs ou associations.

Au total (entre janvier et décembre 2022) :

- **76 artistes différents ont participé aux expositions**, y compris 10 candidats à l'AIDA dont 9 sont devenus membres et 10 artistes invités,
- **67 membres de l'AIDA** (nouveaux membres y compris) ont eu l'occasion de participer à une ou plusieurs expositions d'AIDA Galerie en l'espace de 12 mois, soit nettement plus de la moitié des membres, au nombre de 104 lors de l'AG de 2023.

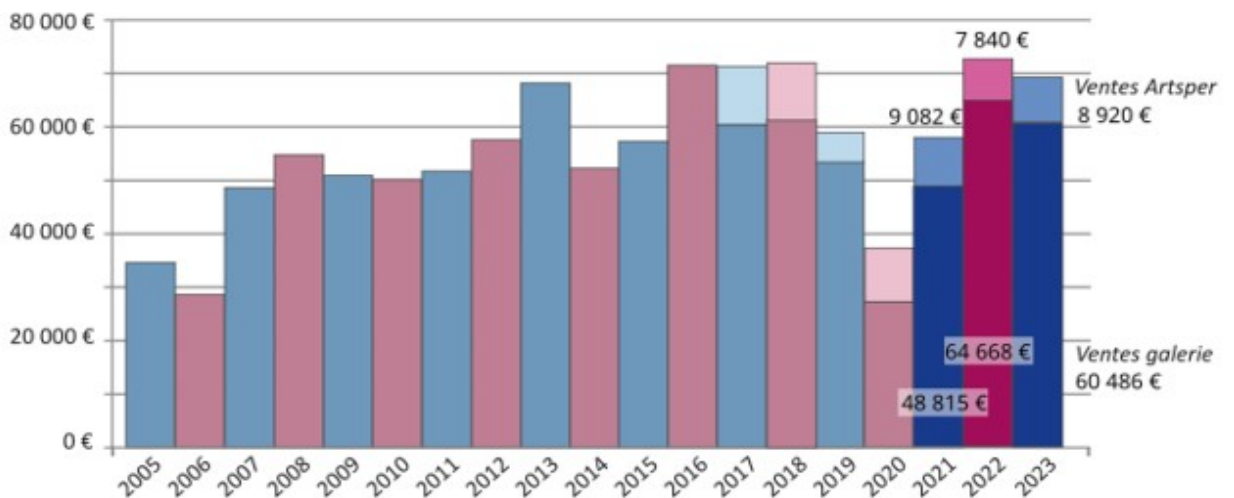
A la différence de l'année dernière, un plus grand nombre de membres, y compris de nouveaux membres, ont participé aux expositions de la galerie. La programmation de 2022 était quant à elle caractérisée par un faible nombre d'artistes invités (une seule artiste invitée).

22 artistes ont présenté leurs travaux plus d'une fois au cours de la même année dans la galerie : 16 artistes ont participé à 2 expositions et 6 artistes à trois, quatre ou cinq expositions.

- **Enfin, les œuvres d'un artiste anciennement membre de l'AIDA** mais aujourd'hui disparu ont également été présentées dans notre galerie par son ayant droit.

▪ **Maintien de l'activité depuis 2022**

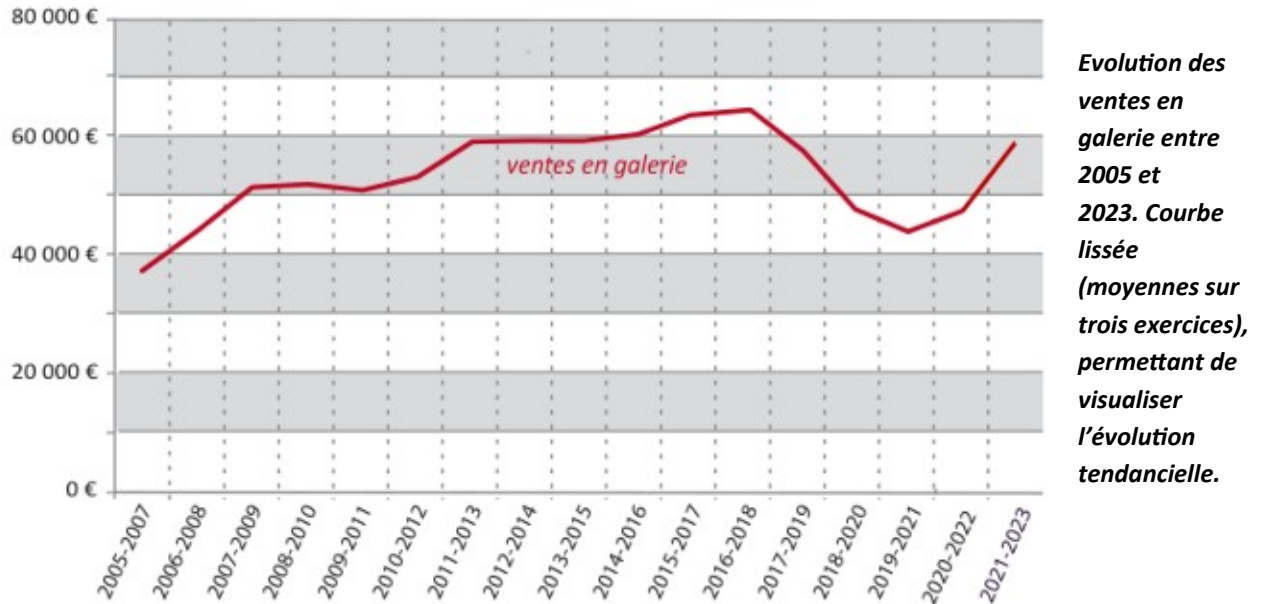
Après le choc des années de pandémie et de fermeture administrative de la galerie, le niveau des ventes en 2023 confirme les tendances observées en 2022. On aurait pu craindre, après l'effet de reprise et de rattrapage de 2022, le retour d'une tendance baissière en 2023. Ce n'est



Ventes en galerie de 2005 à 2023 et ventes en ligne à partir de 2017

pas le cas, le niveau des ventes est comparable en 2023 à celui de 2022. Même si les mois de novembre et décembre ont été de bons mois comme la plupart des années précédentes, ils n'ont pas été exceptionnels. C'est au bon niveau de l'activité tout au long de l'année, y compris pendant les mois d'été, que ce résultat est imputable.

Sans être exceptionnel, le niveau des ventes en ligne se maintient de façon satisfaisante, même si l'on pourrait en espérer davantage.



Les perspectives pour 2024, autant que l'on puisse en juger d'après les 3 premiers mois de l'année, sont 30% en dessous des mêmes mois en 2023. Pour ce qui concerne les ventes en ligne, on observe le phénomène inverse : le début d'année est bien supérieur en 2024 qu'en 2023. Il semble assez hasardeux d'en tirer des conclusions pour le reste à venir de l'année...

A noter : l'équipement d'éclairage de la galerie a été intégralement renouvelé début 2023. Nous espérons qu'il en résulte effectivement une meilleure mise en valeur des œuvres exposées.

2. Expositions « Hors les murs »

Après les années 2020 et 2021 marquées par des annulations et des projets suspendus ou reportés, 2022 et 2023 ont permis de renouer avec les expositions « hors les murs », qui permettent aux artistes de se présenter dans des conditions différentes et de faire connaître AIDA Galerie à de nouveaux publics. En revanche 2024 se caractérise par des projets en souffrance :

- La participation au Salon des artistes lorrains a repris en 2022 après 2 années d'interruption, et l'AIDA a participé à l'édition 2023 de ce salon avec 5 artistes. Toutefois, cette manifestation se tient désormais tous les deux ans, et la prochaine édition se déroulera non pas en 2024 mais en 2025 à Nancy dans un lieu aujourd'hui encore non connu ;

- Les annulations de nos expositions au Château des Rohan en 2020 et 2021 nous ont amené à réaliser des expositions en plein air à la Roseraie de Saverne, qui se sont tenues à chaque début d'été depuis 2020 jusqu'en 2023. Toutefois, l'organisation d'une édition 2024 n'a pas été possible faute de date disponible à notre convenance.
Des contacts ont été pris par ailleurs avec la ville de Saverne et avec une association savernoise pour engager un projet d'exposition au Château des Rohan fin septembre 2024. Toutefois, le projet peine à se concrétiser et la date approchant, nous devons sans doute l'annuler ou le reporter.
- En 2023 comme en 2022, l'AIDA a participé au festival «Art et Lumière - Vent d'Est » début juillet. Cette manifestation permet aux artistes de présenter leurs réalisations à un très nombreux public dans de bonnes conditions d'exposition. Aucune participation à cette manifestation n'est en préparation pour 2024.

Le concours de peinture et de sculpture d'Eckbolsheim, auquel l'AIDA participe en organisant le jury de la manifestation, s'est à nouveau tenu en octobre 2023. En dépit du décès récent du Maire d'Eckbolsheim, créateur du concours avec Camille Claus, l'édition 2024 sera maintenue. Pour mémoire, ce concours donne notamment au lauréat du premier prix la possibilité de participer à l'une de nos expositions de candidats.

Nous sommes à la recherche de nouveaux lieux d'exposition hors les murs de la galerie en Alsace, avec pour objectif de sortir des sentiers battus, de bien mettre en valeur les œuvres des artistes et de rencontrer un public intéressé. Plusieurs pistes ont été déjà évoquées. Si les artistes membres avaient connaissance d'autres lieux répondant à ces caractéristiques, merci à eux de les faire connaître à leurs collègues.

3. Communication

■ Le site de l'AIDA

En service depuis mai 2017, le site de l'AIDA a connu quelques vicissitudes suite au départ de sa conceptrice, qui assurait également sa mise à jour. Depuis décembre 2023, le site est en ligne avec la possibilité de le mettre à jour en interne, grâce à une interface intuitive. Restait à résoudre la question de la présentation des artistes de la galerie, pour laquelle il a fallu recourir à un intervenant extérieur pour mettre en place les outils adéquats. Désormais, la mise à jour des pages d'artistes est elle aussi rendue possible. Reste à organiser la collecte, auprès de nos membres, des éléments à faire figurer dans cette partie du site. Encore relativement faible, la fréquentation n'est encore que de 170 visites par mois. La mise en ligne prochaine des pages de présentation des artistes, qui seront référencées sur google, devrait bientôt améliorer son efficacité.

■ Autres diffusions

Un dossier de presse est systématiquement réalisé pour chacune de nos expositions. Le contenu est en partie utilisé par la presse quotidienne régionale. Le dossier est diffusé à quelques destinataires de la presse écrite et parlée. Le contenu du dossier de presse est également utilisé pour diffuser nos annonces d'expositions sur divers supports numériques : pages facebook et instagram d'AIDA Galerie, ainsi qu'un petit nombre de sites ou d'agendas culturels. La page facebook est toujours suivie par plus de 2 000 abonnés. Les mises en ligne sur ces divers supports sont assurées par une petite équipe composée par des membres de l'AIDA :

Marc Goetz, Elisabeth Hoffmann et Jean Valera, sans compter l'aide apportée par Virginie Zamolo.

Ceci dit, l'efficacité d'une diffusion par les réseaux sociaux requiert la participation de tous les membres de l'association. En particulier, il serait utile que tous les exposants d'AIDA Galerie prennent un peu de leur temps pour « liker » et « partager » au moins leur propre exposition, si ce n'est celles de leurs collègues.

Pour améliorer notre visibilité, et suite à une proposition de notre Comité du mois de novembre 2021, l'AIDA poursuit toujours systématiquement la « mise en avant » de toutes nos annonces d'exposition sur le site des Dernières Nouvelles d'Alsace, rubrique « sortir ».

■ **Fichier d'adresses (mailing-list)**

Le renouvellement du fichier-clients de l'AIDA est toujours assuré par la feuille laissée en galerie à cet effet et, depuis décembre 2023, par la page contact du site internet. Le fichier compte désormais environ 1 100 contacts clients et continue de croître tout en étant régulièrement mis à jour.

4. Vie associative

L'association compte 103 sociétaires au mois d'avril 2024. Ce chiffre inclut 10 nouveaux membres dont les adhésions seront soumises à l'approbation de l'AG du 03 mai 2024. Si le nombre de nos membres a marqué il y a quelques années un recul assez net, cette baisse semble stoppée avec des effectifs se situant désormais un peu au-dessus d'une centaine d'artistes. La caractéristique principale de l'évolution de ces deux dernières années est le nombre relativement important de nouveaux membres comparé aux admissions des années précédentes. Si bien que l'on peut dire que c'est grâce à cet apport que nos effectifs se maintiennent. Cette évolution fait apparaître par la même occasion une dynamique de renouvellement de nos effectifs. Cela permet de porter une nouvelle fois l'attention sur la nécessité de veiller à la qualité de l'accueil réservé à nos nouveaux membres, afin qu'ils aient l'opportunité de bien mesurer les possibilités qui leur sont proposées.



Evolution des effectifs de l'AIDA depuis 2012

Les rencontres piques-niques du début de l'été, interrompues pendant la période de la pandémie, n'ont pas repris. Ce sont les occasions d'expositions hors les murs qui ont permis en 2023 à elles seules aux membres de notre association de se rencontrer et se retrouver entre eux, en dehors de la galerie, qui reste un lieu de rencontre privilégié mais trop exigu pour de grands rassemblements. 2024 se profile comme une année au cours de laquelle les opportunités d'expositions hors les murs semblent vouloir faire défaut. Il reste quelques mois pour opter pour des rencontres entre membres, sans exposition, à l'occasion de piques niques pendant la belle saison, d'excursions ou, pourquoi pas, de visites d'exposition, de salons ou de foires d'art contemporain.

Le « trombinoscope », qui permet d'identifier les membres de notre association avec les coordonnées des uns et des autres est désormais intégré à notre site internet, dans l'espace membre. L'accès de cet espace est protégé par un mot de passe afin de préserver la confidentialité des données personnelles qu'il contient. Le mot de passe peut-être obtenu sur simple demande des membres auprès de Virginie ou du Président de l'association. Ce répertoire à usage interne est destiné à inciter et faciliter les contacts entre membres ainsi que l'identification des uns par les autres. Il peut se révéler utile dans l'optique de trouver des partenaires pour la préparation de nouvelles expositions.

5. Ressources financières

Comme chaque année, les comptes ont été établis par notre comptable, la Fiduciaire de l'III. Contrairement à l'exercice précédent, marqué par un léger déficit, les comptes 2023 arrivent à l'équilibre entre recettes et dépenses. Ceci est imputable, plutôt qu'à de meilleures recettes, à un plus faible niveau de dépenses, plus particulièrement pour ce qui concerne les charges de salaires, allégées notamment par le déstockage de jours de congés jusque là non pris. La situation financière de l'association s'avère en fait en 2022 puis 2023 plutôt équilibrée, notamment grâce à l'apport des produits financiers apportés par notre épargne associative.

AIDA					
Comptes 2023		<i>Budget</i>	<i>Comptes</i>	<i>Comptes</i>	<i>Comptes</i>
		<i>2023</i>	<i>2022</i>	<i>2021</i>	<i>2020</i>
<i>Commissions sur ventes</i>	18 776	25 500	25 199	23 097	13 842
<i>Cotisations des membres</i>	5 250	6 650	5 740	5 530	6 300
<i>Participations exposants</i>	20 130	17 850	16 440	14 485	16 276
<i>Autres recettes</i>	2	-	6	15	5
<i>Subventions</i>	-	-	-	8 195	9 167
Total recettes	44 158	50 000	47 386	51 322	45 590
<i>Frais galerie</i>	21 220	21 500	21 624	19 790	16 511
<i>Taxes</i>	334	450	433	370	312
<i>Salaires et charges sociales</i>	23 084	28 050	27 150	24 744	17 256
<i>Charges diverses de gestion</i>	46	-	544	-	91
Total dépenses	44 664	50 000	49 752	44 904	34 170
<i>Résultat d'exploitation</i>	-526	-	-2 366	6 484	11 420
<i>Prod. financiers et exceptionnels</i>	1189	-	580	199	83
	663	-	-1 786	6 117	11 503

Au total, les excédents cumulés lors des exercices précédents nous lèguent des capacités d'investissement qu'il nous revient de mettre à profit, notamment pour améliorer l'équipement et les capacités de présentation de la galerie. Il nous revient également de continuer à veiller à nos dépenses de fonctionnement, dans la mesure où nos recettes courantes parviennent tout juste à les couvrir.



Assemblée générale du 03 mai 2024

Orientations 2024-2025

Nous pouvons nous prévaloir cette année du fonctionnement bien régulé de notre galerie, des finances équilibrées de notre association, de notre communication en état de marche et de la dizaine de nouveaux membres que nous avons chaque année le bonheur d'accueillir au sein de notre collectif. Nous pouvons même nous sentir rassurés de détenir assez de réserve financière pour pouvoir envisager quelques investissements permettant d'améliorer nos équipements et nos moyens d'exposition en tant que de besoin.

Nous devons toutefois nous rendre à l'évidence. Peu de choses lient les uns aux autres les artistes membres de notre association. Les occasions de manifester un sentiment de solidarité collective se raréfient, les liens interpersonnels se distendent, les contacts entre membres peinent à se nouer. La moyenne d'âge de notre effectif est marquée d'un vieillissement accéléré, les cadres de l'association peinent à se renouveler et notre Comité n'a plus affiché complet depuis 2014, faute de candidats en nombre suffisant. Tout ceci, naturellement, n'est pas propre à notre association. C'est le reflet de notre époque.

Continuer à bien faire fonctionner notre outil principal, c'est à dire notre galerie, absorbera naturellement une part non négligeable d'énergie pour ceux d'entre nous qui consacrent leur temps à cette tâche. Et pourtant, il va bien falloir désormais engager ou reprendre également un certain nombre de chantiers :

- Revoir les conditions d'accueil et d'intégration des nouveaux membres, afin de leur rendre le fonctionnement de la galerie et de l'association d'emblée plus familiers.
- Tendre la main plus explicitement aux jeunes artistes, et mieux afficher notre ouverture à la diversité artistique, qui est pourtant le fond de notre activité associative depuis son origine.
- Développer aussi les occasions de renouer collectivement avec les racines et avec l'histoire de notre association, porteuse d'identité artistique.
- Dénicher les opportunités permettant de maintenir les liens interpersonnels entre les artistes à l'occasion de projets et d'activités en commun.

C'est à ces quelques questions que notre capacité à développer de nouvelles idées et de nouveaux projets devrait se confronter au cours des prochains mois.

Annexe I

Programmation AIDA Galerie 2023

- « *Les petits formats* » 05 - 25 janvier - exposition collective
- « *Candidats* » 26 janvier - 08 février - exposition de groupe
- « *Empreintes et gravures* » 9 février - 1^{er} mars - exposition de groupe
- « *Déclics...!* » 02 - 29 mars - expo de groupe
- « *Fougue* » 30 mars - 12 avril - exposition d. Jung - G. Sieffert
- « *Six mixte* » 13 - 26 avril - exposition de groupe
- « *Echos aux mondes sonores* » 27 avril - 10 mai - exposition de groupe
- « *Emotionnelle* » 11- 24 mai - Marie-Pierre Arpin
- « *Esprits animaux* » 25 mai -7 juin - J-L Bresch - J. Charton - S. Larroche
- « *Mis en scène* » 8 - 21 juin - exposition de groupe
- « *Candidats* » 22 juin -5 juillet - exposition de groupe
- « *Juste un peu d'art d'été I* » 06 - 26 juillet - exposition de groupe
- « *Juste un peu d'art d'été II* » 27 juillet -16 août - exposition de groupe
- « *Juste un peu d'art d'été III* » 17 - 30 août - exposition de groupe
- « *Fruits de nature* » 31 août - 13 septembre- exposition de groupe
- « *Eau en couleurs* » 14 - 27 septembre - M. Chemenska - F Malnati
- « *Anima* » 28 septembre - 11 octobre - I. D'Amado - J.-R. Klethi
- « *Drôles d'oiseaux* » 12 - 25 octobre- exposition de groupe
- « *Icônes*» 26 octobre - 08 novembre - Rolf Ball - Pinto
- « *Œuvres récentes* » 9 - 22 novembre - B. Ambielle
- « *Le Dialogue* » 23 novembre - 06 décembre
- « *Couleurs de fêtes* » 07 décembre - 03 janvier 2023 – exposition de groupe