

# « 4 Candidats »

**Anthalpy** *céramique*      Sandrine Helwig *peinture*  
Ludovic Bronner *peinture*      Valérie Pettinari *pastels*

*Du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2026 - du lundi au samedi de 14h00 à 19h00*

*Vernissage jeudi 18 juin 17h00 - 19h00*

*AIDA Galerie présente les réalisations de quatre candidates et candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Leurs œuvres s'offrent ici au regard du public autant qu'à l'appréciation des membres du Comité, chargés d'évaluer les candidatures. Une fois leur adhésion validée, ils pourront exposer régulièrement au sein de la galerie.*

*En présentant du vivant en mutation, des archives de mémoires, des métamorphoses du regard et des lumières du crépuscule, cette exposition réunit quatre démarches singulières. Céramiques, peintures et techniques mixtes y composent un parcours où se croisent imaginaire, perception, mémoire et contemplation.*

## Résumé

Cette exposition présente les réalisations de 4 candidates et candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Leur candidature sera examinée pendant la durée de l'exposition par les membres du Comité de l'association.

## ■ L'exposition d'AIDA Galerie

### • Anthalpy (céramique)

La terre dont il fait modelage est avant tout pour lui une matière en transformation. Soumise aux pressions, aux tensions et à l'énergie conjuguée du geste et de la chaleur de la cuisson, elle

## Résumé

*Ses volumes en céramique donnent*

devient le support d'une exploration des formes possibles du vivant. Ses œuvres s'organisent en « collections », séries de pièces réunies par une même structure de base et développées autour d'un thème. Inspirée par les sciences du vivant autant que par la musique et la scène, sa démarche imagine ce que pourraient devenir les organismes dans un futur lointain. Loin de toute représentation naturaliste, ses créations composent un bestiaire inédit peuplé d'entités organiques étrangères à toute forme de vie connue.

Exosquelettes, cocons ou enveloppes mystérieuses, les formes semblent à la fois familières et radicalement étranges. Les collections explorent volontiers les aspects les plus troublants ou dérangeants du vivant, nourrissant une sensation d'étrangeté où se mêlent trouble et fascination. Certaines pièces prolongent cette expérience par un environnement sonore accessible grâce à une puce NFC, pouvant associer sculpture, musique et performance dans une même proposition artistique.

- **Ludovic Bronner (peinture)**

Le dessin occupe une place centrale dans sa démarche. Praticqué depuis toujours, il constitue à la fois un moyen d'exploration et un outil de connaissance. Dessiner, c'est apprendre à voir autrement, découvrir ce qui avait échappé au premier regard. À partir d'un motif souvent à peine entrevu, il engage un travail de variation où chaque image devient l'occasion d'explorer de nouvelles possibilités plastiques.

Nourrie par une longue pratique du graphisme et de la création publicitaire, son œuvre développe un langage personnel où se rencontrent peinture et dessin. Réalisées à l'acrylique et aux pastels sur papier, ses compositions prennent souvent appui sur des fragments de réel dont elles s'éloignent progressivement. Paysages, architectures ou silhouettes demeurent perceptibles, mais semblent traversés par un mouvement de transformation qui les conduit aux limites de l'abstraction.

*naissance à un bestiaire organique peuplé d'entités hybrides et énigmatiques. Inspirées par les mutations du vivant, elles explorent ses formes possibles les plus troublantes, entre étrangeté et fascination.*

#### *Résumé*

*Dessiner pour voir autrement, telle est sa démarche. À travers la réalisation de séries exécutées à l'acrylique et aux pastels, il explore les multiples variations d'un motif jusqu'à faire émerger, entre figuration et abstraction, des images*

La couleur, intense et contrastée, joue un rôle essentiel dans cette métamorphose. Les formes se simplifient, se fragmentent ou se superposent tandis qu'un graphisme nerveux et spontané anime la surface de l'image. Entre intuition, mémoire visuelle et liberté du geste, chaque série poursuit ainsi une même quête : révéler ce qui se cache derrière les apparences et donner forme à ce qui, d'abord, ne s'était laissé qu'entrevoir.

*inattendues.*

- **Sandrine Helwig** (peinture)

La mémoire constitue le fil conducteur de sa démarche. À travers une quête mêlant peinture, dessin, couture et collecte de matériaux, elle explore les traces laissées par le temps et les récits qu'elles continuent de porter. Ses œuvres prennent souvent naissance à partir de supports déjà chargés d'histoires : toile de verre imprégnée d'encre et de pigments, affiches arrachées aux panneaux publics dont les couches successives conservent la mémoire des images disparues. Ces matériaux deviennent le terrain d'un patient travail de révélation où apparaissent formes, fragments et réminiscences.

Nourrie par un parcours associant sciences, muséologie et pratiques artistiques, sa démarche emprunte volontiers au geste de l'archéologue. Elle fouille, décolle, recouvre, assemble. Les strates accumulées composent des espaces où se croisent souvenirs intimes, mémoire collective et traces d'histoires.

Entre abstraction et espaces imaginaires à peine suggérés, ses compositions se construisent par superpositions successives. Encre, gesso, crayons, coutures et pigments inscrivent dans la matière les marques et les traversées du temps. L'artiste n'impose cependant aucun récit. À chacun de s'approcher ou de prendre du recul pour faire émerger sa propre lecture et se saisir de ce que l'œuvre laisse affleurer.

*Résumé*

*Toile de verre imprégnée d'encre, affiches lacérées, fils et pigments composent son univers plastique. Par strates successives, elle révèle les traces du passé et construit des œuvres ouvertes à l'interprétation, entre mémoires, espaces imaginaires et abstraction.*

- Valérie **Pettinari** (pastel)

Diplômée des Beaux-Arts de Besançon puis de l'atelier d'illustration de Claude Lapointe aux Arts Décoratifs de Strasbourg, cette artiste a choisi le pastel sec comme médium de prédilection. Elle y trouve une richesse chromatique, une luminosité et une délicatesse particulièrement adaptées à son univers.

Son travail s'inscrit dans une démarche figurative contemporaine où le paysage occupe une place essentielle. Inspirées de lieux familiers, ses œuvres accordent toutefois une attention particulière aux ciels, dont les infinies variations constituent une source d'inspiration privilégiée. Nuages, lumières crépusculaires, vols d'oiseaux ou clairs de lune composent ainsi des images empreintes de calme et de poésie.

La maîtrise du pastel lui permet de restituer avec finesse les nuances les plus subtiles de l'atmosphère. Les couleurs profondes, les transitions délicates entre ombre et lumière ainsi que la présence discrète d'éléments naturels invitent le regard à ralentir. Plus qu'une description fidèle d'un lieu, ses œuvres proposent une expérience contemplative où le paysage devient un espace de sereine rêverie.

#### Résumé

*Spécialiste du pastel sec, cette artiste puise son inspiration dans les paysages et les ciels aux lumières changeantes. Entre nuages, oiseaux et leurs crépusculaires, ses œuvres proposent une parenthèse de sérénité et de rêverie.*

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.