

« Flux & formes »

Muriel Chemenska *aquarelle*

Isabela D'Amado *sculpture*

Du 02 au 15 avril 2025 - tous les jours de 14h00 à 19h00

Vernissage le jeudi 2 avril 17h00 – 19h00

Résumé

Deux univers se répondent dans l'exposition proposée par ces deux artistes. L'une capte la lumière et la fluidité des paysages et des étendues d'eau, en portant sa vision jusqu'au seuil de l'abstraction. L'autre façonne figures humaines et animales, entières, fragmentées ou hybridées, mêlant formes archaïques et épure contemporaine. Entre geste, matière et émotion, ces œuvres offrent une belle expérience visuelle et sensible.

Les fluides aquarelles de paysages d'eau côtoient les sculptures de figures humaines et animales, aux formes simples et épurées. Une belle expérience visuelle et sensible.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

- **Muriel Chemenska (aquarelle)**

Entre immersion et sensation, ses aquarelles invitent à une traversée sensible des paysages. Longtemps inspirée par les forêts, clairières et sous-bois, elle en a exploré les lisières, ces zones incertaines où la lumière affleure et où le regard se perd.

Pour cette nouvelle exposition, son travail évolue vers plus de liberté et d'intensité. Le geste se fait plus rapide, plus fluide, laissant l'eau et la couleur dialoguer sur le papier. Aux paysages végétaux, toujours présents mais désormais encore

Résumé

Aquarelliste inspirée par les paysages naturels, elle explore aujourd'hui une écriture plus libre et fluide. Entre scènes végétales et étendues d'eau très

plus enlevés, répond désormais une série consacrée aux étendues d'eau. Mers, flux, horizons mouvants : ces aquarelles, parfois à la frontière de l'abstraction, jouent avec l'effacement des repères. Quelques lignes, une crête de vague, un lointain suggéré suffisent à faire surgir un espace. Une peinture vivante et vibrante, qui se découvre autant qu'elle se ressent.

épurées, son travail capte lumière, mouvement et sensations.

- **Isabela D'Amado** (sculpture)

Sa pratique de la sculpture fait appel à des techniques exigeantes comme le bronze et la taille de la pierre. Elle ne dédaigne pas pour autant la terre cuite ni la réalisation de figures en plâtre armé. Son rapport engagé au matériau inscrit son travail dans une approche contemporaine, qui reste en même temps bien ancrée dans les savoir-faire traditionnels de la statuaire.

Au cœur de sa recherche, figures humaines et animales se déploient sous des formes variées : corps entiers ou fragmentés, duos, formes hybridées... Ce langage plastique ouvre un répertoire stylistique tantôt inspiré de formes archaïques, tantôt caractérisé par une épure très contemporaine. Les œuvres révèlent une attention aux volumes, aux équilibres et aux surfaces. Entre densité minérale et subtilité des patines, la matière devient expression. Rigueur technique et simplicité formelle apportent à ces sculptures une présence forte, où la justesse des proportions et la qualité plastique suscitent une émotion durable.

Résumé

Ses sculptures, figures humaines ou animales, jouent avec des corps entiers ou avec leurs fragments. Entre inspiration archaïque et épure contemporaine, volumes, textures et surfaces parlent d'évidence, offrant au regard une présence à la fois tactile et saisissante.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.