

« Libre comme l'Art 2 »

Frédérique Badonnel (Bado)	<i>estampe</i>
Véronique Ball	<i>peinture</i>
Noëlle Duhot	<i>peinture</i>
Philippe Freyd	<i>sculpture</i>
Alexandra Lamarque	<i>sculpture</i>
Monique Meyer	<i>estampe</i>
Dominique Pery	<i>peinture</i>
Anne-Marie Rodic	<i>peinture</i>

Du 23 juillet au 12 août 2026 - du lundi au samedi de 14h00 à 19h00

Le cycle estival d'AIDA Galerie se poursuit avec ce deuxième volet. On y croquera des cerisiers japonais, des arbres et des cathédrales réinventés, des figures inspirées d'images anciennes, des sculptures jouant avec la lumière, des décors qui semblent attendre leurs personnages, ainsi que des estampes où peinture et gravure se répondent. Une nouvelle invitation à parcourir, au cœur de l'été, une diversité de regards, de matières et de sensibilités.

Résumé

Notre cycle estival se poursuit avec huit artistes dont les univers, qu'il s'agisse d'estampe, de peinture ou de sculpture, invitent à explorer la richesse de l'imaginaire, des matières, des formes, et des couleurs.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

- Frédéric **Badonnel** (estampe)

L'estampe constitue le principal moyen d'expression de cette artiste, qui en explore les possibilités picturales grâce à un travail original avec les encres de couleur. Ses linogravures qu'elle présente ici s'inspirent des sakura, ces délicates

Résumé

Entre estampe et peinture, elle nous propose une variation poétique

floraisons de cerisiers japonais, dont elles offrent une variation poétique. Certaines sont présentées sur papier, d'autres marouflées sur toile et enrichies d'interventions graphiques, ouvrant un dialogue sensible entre l'image imprimée et le geste de l'artiste.

inspirée des délicates floraisons des cerisiers japonais.

- **Véronique Ball** (peinture)

Elle présente pour cette exposition une série d'œuvres composées de représentations florales, en l'occurrence des fleurs d'agapanthe, et d'abstractions inspirées par la force et le mouvement des éléments marins. L'ensemble forme un tout cohérent, puisque les motifs floraux ne se contentent pas de dialoguer avec les compositions d'inspiration marine. Certaines de ses réalisations associent en effet ces deux univers au sein d'une même œuvre, l'un symbole de pureté et de beauté fragile, l'autre de force foisonnante et indomptable.

Résumé

Dans l'ensemble qu'elle présente ici, agapanthes et mouvements marins. composent un univers lumineux où se rencontrent délicatesse florale et puissance naturelle.

- **Noëlle Duhot** (peinture)

Mêlant avec délicatesse le dessin et l'aquarelle, elle compose un univers où la nature devient le décor d'un récit à imaginer. Feuillages, fleurs et sous-bois invitent le regard à se perdre dans une profusion de détails, entre douceur, poésie et nostalgie. Une œuvre sensible qui célèbre la beauté du monde vivant et semble attendre l'entrée en scène des personnages d'un conte.

Résumé

Elle nous offre de délicats paysages où la nature se fait le décor d'un conte, attendant l'entrée en scène de ses personnages.

- **Philippe Freyd** (sculpture)

À partir de formes simples en bois et en carton, il crée des volumes tantôt habillés d'éléments végétaux collectés dans la nature - samares d'érable, gousses d'acacia, graines de catalpa, feuilles de ginkgo ou monnaies du pape, tantôt revêtus de carton peint finement découpé. Mis en couleur, ces matériaux ou ces découpes apportent à chaque œuvre une texture singulière. Les ouvertures qui les traversent jouent avec la lumière et la transparence, donnant à ces volumes une présence à la fois architecturale et aérienne, parfois proche de celle d'un totem.

Résumé

Il nous propose pour cette exposition des volumes où textures, découpes et jeux de lumière révèlent une écriture sculpturale singulière.

- Alexandra **Lamarque** (sculpture)

À travers une série de figures féminines en terre et en bronze, elles explore les possibilités expressives de la forme humaine. Ses sculptures associent des volumes puissants et ancrés à des formes plus fragiles et incertaines, créant une tension singulière entre stabilité et vulnérabilité. Les contrastes de matières et de couleurs, notamment entre le noir mat et le bleu outremer, renforcent la présence de ces silhouettes qui semblent osciller entre apparition et effacement. Entre permanence et transformation, elles interrogent la figure humaine dans ce qu'elle a de plus essentiel et de plus fragile.

Résumé

Entre rondeur et fragilité, ses figures sculptées explorent les multiples transformations de la figure humaine.

- Monique **Meyer** (estampe)

Alors que sa pratique habituelle est la peinture sous verre, elle choisit d'explorer ici les possibilités de la linogravure et du monotype. Le passage au papier lui offre une plus grande liberté d'expérimentation, tout en lui permettant de retrouver, à travers l'inversion propre au tirage, un principe familier à sa pratique. Fidèle à ses thèmes de prédilection, la nature, la faune et la flore, la liberté du geste, les jeux de matière et les effets d'empreinte renouvellent son expression.

Résumé

S'évadant de la peinture sous verre le temps de cette exposition, elle explore avec bonheur la linogravure et le monotype, tout en retrouvant ses thèmes familiers.

- Dominique **Perry** (peinture)

Avec cette série de petits formats où les transparences et les superpositions jouent un rôle essentiel, elle compose une peinture libre et sensible. Les voiles de couleur et la légèreté de la matière laissent apparaître le grain du support, d'où naît une discrète vibration. Les figures, inspirées d'un répertoire iconographique ancien ou médiéval, émergent progressivement de la matière picturale, dans un subtil dialogue entre mémoire des images et expression contemporaine.

Résumé

Elle nous propose une série de petits formats dans lesquels l'esprit des images médiévales retrouve une expression contemporaine.

- Anne-Marie **Rodic** (peinture)

Au travers de motifs récurrents tels que les arbres, les cathédrales, les fleurs ou les figures animales, elle développe une peinture où les formes sont progressivement simplifiées

Résumé

Elle présente un ensemble où arbres, fleurs, animaux et

jusqu'à l'épure. Les cathédrales deviennent le point de départ de recompositions géométriques et colorées, qui conduisent parfois la peinture aux frontières de l'abstraction. Lignes et aplats colorés composent des œuvres d'une grande harmonie, où chaque sujet devient le prétexte d'une recherche plastique fondée sur l'équilibre des formes et des couleurs.

*cathédrales
deviennent
prétexte de
compositions
équilibrées et
parfaitement
harmonieuses.*

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.