

« Libre comme l'Art 3 »

Muriel Chemenska	aquarelle
Elisabeth Hoffmann	aquarelle
Daniel Jung	peinture et sculpture
Jean-Roch Klethi	peinture
François Malnati	pastel
Pinto	sculpture
Isabelle Schenckbecher	peinture
Alexandre Van Buuren	peinture

du 13 août au 02 septembre 2026 - du lundi au samedi de 14h00 à 19h00

Le cycle estival d'AIDA galerie s'achève avec ce troisième volet, réunissant huit artistes aux univers singuliers. Paysages, villes, objets familiers, figures animales ou humaines, formes minérales ou végétales se métamorphosent sous leurs regards et donnent naissance à des œuvres où dialoguent peinture, aquarelle, pastel et sculpture. Une ultime invitation à parcourir, au cœur de l'été, la richesse des écritures plastiques et des sensibilités contemporaines.

Résumé

Notre cycle estival se clôt avec huit artistes dont les univers, qu'il s'agisse de pastel, d'aquarelle, ou de sculpture, invitent à parcourir une diversité d'écritures plastiques et de sensibilités contemporaines.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

- Muriel **Chemenska** (aquarelle)

Avec « Bouquet d'été », elle célèbre les lumières et les paysages de la belle saison par une série d'aquarelles où

Résumé

Avec sa série *Bouquet d'été*, elle

villages, horizons et étendues d'eau se répondent. Son écriture picturale poursuit une recherche d'épure : les arrière-plans se simplifient, quelques touches colorées structurent le premier plan, tandis que le blanc du papier participe pleinement à la composition. Une aquarelle lumineuse et spontanée, portée par la fluidité du geste et le dialogue de l'eau avec les pigments de couleur.

saisit la lumière estivale dans des aquarelles épurées, où dialoguent l'eau, la couleur et le blanc du papier.

- **Elisabeth Hoffmann (aquarelle)**

Alors qu'elle a abordé de nombreuses techniques graphiques et picturales, l'aquarelle est désormais devenue l'un de ses moyens d'expression privilégiés. Réunies pour cette exposition sous le titre « La vie dans tous ses états », ses aquarelles explorent les émotions humaines à travers des images qui dépassent le motif représenté. Une lumière, un mouvement ou parfois un simple détail discret deviennent autant de clés de lecture, invitant le regard à se porter au-delà d'une première impression pour découvrir la dimension métaphorique de chaque composition.

Résumé

Ses aquarelles invitent à dépasser la première impression : un second regard découvre le détail parfois discret qui éclaire le sens de chacune de ses compositions.

- **Daniel Jung (peinture et sculpture)**

Entre peinture et sculpture, il déploie deux expressions complémentaires. Ses toiles, inspirées de la nature, conjuguent une figuration libre avec une touche ample et énergique, portée par des harmonies colorées très personnelles. Ses sculptures explorent, quant à elles, les possibilités de matériaux variés – bois, verre, ardoise ou papier de récupération –, assemblés ou sculptés en volumes abstraits où s'affirment mouvement, tension et puissance organique.

Résumé

Sa peinture et sa sculpture empruntent des voies très différentes, mais donnent toutes deux forme à un univers qu'anime un même élan.

- **Jean-Roch Klethi (peinture)**

Il présente des peintures à l'huile intégrant des matières textiles partiellement détissées – toiles de lin, sacs de jute de récupération ou autres fibres – dont les trames et les textures nourrissent ses compositions. Ce patient travail de déconstruction prolonge une réflexion sur le geste d'avoir à défaire avant de pouvoir faire. La mise en couleur de cette

Résumé

Il défait une matière pour la recomposer par la couleur : une peinture abstraite où trames textiles et harmonies

matière recomposée fait émerger des formes abstraites évoquant, selon les toiles, le mouvement, des horizons paysagers, ou des dynamiques de croissance organique.

colorées donnent forme au mouvement.

- François **Malnati** (pastel)

À travers pastels, aquarelles et peintures, il transforme les objets du quotidien en expériences visuelles. Bâtons de rouge à lèvres, carafes d'eau et corbeilles de fruits deviennent les acteurs de compositions où transparences, reflets, déformations visuelles et points de vue inattendus renouvellent le regard porté sur les choses les plus familières. Ses réalisations, d'une grande précision, révèlent toute l'étrangeté cachée de l'ordinaire.

Résumé

Bâtons de rouge à lèvres, carafes ou corbeilles de fruits : les objets du quotidien deviennent d'étonnantes expériences visuelles.

- **Pinto** (sculpture)

C'est à partir de matériaux de récupération - métal, bois, pierre, objets manufacturés - qu'il compose son univers. Dès leur découverte, il pressent les possibilités d'expression, de mouvement et de dialogue qu'ils recèlent. Assemblés avec une remarquable économie de moyens et un sens rare de l'à-propos, ces matériaux donnent naissance à un bestiaire d'une étonnante vitalité ou à des silhouettes humaines stylisées, souvent réunies en groupes denses. Les premiers semblent saisis dans leur élan, les secondes imposent une présence hiératique et silencieuse.

Résumé

Avec ses assemblages de matériaux récupérés, il donne vie à un bestiaire très expressif et à des groupes de figures humaines hiératiques et dignes.

- Isabelle **Schenckbecher** (peinture)

Elle poursuit dans cette série, son exploration des métamorphoses du vivant en plongeant sous la surface du paysage. Inspirées des couches géologiques, des fissures et des circulations de l'eau, ses compositions associent stries colorées, rythmes verticaux et harmonies d'ocres et de couleurs minérales. À la frontière du figuratif et de l'abstrait, elles suggèrent un monde souterrain où minéral et végétal se répondent dans un lent mouvement de transformation.

Résumé

Ses compositions plongent pour cette exposition sous la surface du paysage, là où le minéral et le végétal se rencontrent et se transforment.

- Alexandre **Van Buuren** (peinture)

Une ville familière, où l'on reconnaît sans peine les rues et les immeubles de Strasbourg, devient le décor d'un univers exclusivement peuplé d'animaux personnifiés évoluant dans l'espace urbain avec le plus grand naturel. Dans une écriture claire et narrative, l'artiste compose des scènes en couleur et en noir et blanc, où le quotidien se teinte volontiers d'insolite, laissant au spectateur le plaisir d'imaginer toutes les histoires qui s'y déroulent.

Résumé

Il peint des animaux personnifiés, une ville familière et des histoires à imaginer : une peinture narrative où l'insolite se glisse dans le quotidien.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent à 1905. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants d'art y ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.