

« apoG »

association pour la promotion de l'œuvre gravée

Alain Allemand	Estampe	Geneviève Pixa
Monique Grysole		Christophe Pollet
Marie-Jeanne Lejeune		Marie-France Pollet
Marc Maetz		Laurence Scheer
Suzel Mailfert		Nadine Seners
Eric Meyer		

du 17 au 30 septembre 2026 – du lundi au samedi de 14h00 à 19h00

vernissage vendredi 18 septembre 17h00 - 19h00

Résumé

Onze artistes membres d'apoG, Association pour la promotion de l'œuvre gravée, investissent notre galerie. Tous ont en partage la pratique de l'estampe, mais chacun en explore librement les techniques et les ressources. Pour cette nouvelle exposition collective, ils se sont donné carte blanche, laissant s'exprimer toute la diversité de leurs démarches.

Onze artistes membres du collectif apoG se sont donné carte blanche pour une exposition qui révèle, à travers la diversité de leurs démarches, toute la richesse de l'estampe contemporaine.

• Carte blanche à l'estampe

Pour cette exposition, onze artistes membres d'apoG se sont donné carte blanche. Réunis par un même attachement à l'œuvre gravée, ils en explorent des territoires très différents et témoignent de la diversité de l'estampe contemporaine, de

Résumé

Onze artistes membres d'apoG se sont donné carte blanche pour

ses pratiques comme des écritures qu'elle permet.

Bois, linoléum, polymère, gravure en creux ou en relief, monotype : chacun entretient avec la matrice et l'impression une relation singulière. Certains recherchent la précision du trait ou l'épure, d'autres expérimentent plus librement les procédés, associent la gravure à la photocopie ou substituent à la presse un simple rouleau à pâtisserie. De l'apprentissage d'un savoir-faire à son appropriation, chacun invente ainsi sa propre manière de faire de l'estampe.

À cette diversité des pratiques répond celle des univers de chacun. La nature et le monde vivant y occupent une place importante, aux côtés du corps et de la figure humaine ou de préoccupations plus directement sociales. Ailleurs surgissent des personnages aux accents expressionnistes, des images grinçantes traversées d'humour ou d'inattendues échappées poétiques. Épure, précision du dessin, puissance expressive du noir ou présence de la couleur contribuent à leur tour à cette pluralité. Autant de voies singulières qui montrent combien l'œuvre imprimée demeure un territoire ouvert à l'expérimentation.

explorer, chacun à sa manière, les multiples possibilités de l'estampe. Bois, lino, gravure en creux ou en relief, monotype : entre maîtrise des savoir-faire et liberté d'expérimentation, chacun s'approprie ses techniques pour développer un univers singulier, de la nature à la figure humaine, de l'expressionnisme à l'humour et à la poésie.

• Le collectif apoG

Née en 2002 à l'initiative d'un collectionneur d'estampes, apoG – Association pour la promotion de l'œuvre gravée – réunit aujourd'hui une douzaine d'artistes autour d'une même ambition : faire connaître la gravure, en partager la richesse et en transmettre le goût au plus grand nombre.

Si chacun poursuit dans son atelier une recherche personnelle, l'aventure d'apoG se construit aussi autour de réalisations communes. Les portfolios en constituent le fil conducteur : réunies autour d'un même thème, les estampes de chacun composent un ensemble où se confrontent librement techniques, sensibilités et écritures. Le collectif vient d'achever son 41e portfolio. D'autres projets prennent une forme plus exceptionnelle, comme cette estampe de 120x150 cm réalisée collectivement en réinventant le célèbre *Rhinocéros* d'Albrecht Dürer.

Résumé

Créée en 2002, apoG - association pour la promotion de l'œuvre gravée - réunit une douzaine d'artistes autour de projets communs. Portfolios collectifs, réalisations partagées et affichages mensuels dans l'espace public témoignent d'une même volonté : faire vivre l'estampe, en partager la richesse et la faire découvrir

apoG fait également sortir l'estampe des ateliers et des lieux d'exposition. Le premier samedi de chaque mois, à 11h30, ses membres se retrouvent sur les bords de l'Ill à Strasbourg, face à la Gallia, pour coller leurs estampes sur un panneau d'expression libre. Une intervention éphémère, au contact des autres images de la ville et des passants, qui donne à voir autrement une pratique artistique souvent associée à l'intimité de l'atelier et des cabinets d'estampes.

au plus grand nombre.