

## « *Le parti pris des choses* »

Valérie Heitz *fil de fer*  
Linda Moufakil *peinture*  
Sophie Roy *peinture*

du 17 avril au 1er mai 2025 - du lundi au samedi de 14h00 à 19h00

### Résumé

Cette exposition prend le parti des choses, pour peu qu'elles se révèlent avoir leur part d'âme. On y verra beaucoup de déclinaisons contemporaines du genre de la « nature morte », mais sans exclusive, un peu de place étant laissée à... d'autres choses. On y verra aussi comment les objets du quotidien nouent entre eux leur dialogue de couleur et de lumière, comment ils parviennent parfois à troubler le regard et comment le minimalisme d'un simple trait parvient à restituer pleinement leur présence !

Déclinant le motif de la nature morte, cette exposition prend le parti d'en proposer une lecture contemporaine proposée par trois artistes de la galerie, avec des peintures et des réalisations en fil de fer.

### ■ L'exposition d'AIDA Galerie

- **Valérie Heitz** (fil de fer)

Portée par les influences discrètes d'Alexandre Calder et Jean Cocteau, elle tient tout particulièrement aux lignes claires et aux formes simples, épurées et aériennes. Elle choisit pour les tracer la légèreté du fil de fer. Ses traits lancés dans l'espace invitent à la rêverie et apportent leur poésie et leur magie propres en projetant leurs jeux d'ombres sur les murs.

### Résumé

Optant pour la ligne claire, c'est avec la simplicité et la légèreté du fil de fer qu'elle choisit d'en former le dessin : en

Toujours à l'aide de fil de fer, le trait peut également se poser sur un support qui l'encadre en lui apportant une ambiance discrètement colorée, ce qui forme alors non plus un mobile mais un tableau.

Pour cette exposition, elle délaisse les portraits qu'on lui a vu jusqu'ici pour s'intéresser à des objets tirés du quotidien, notamment autour d'une ambiance évoquant le service du café, ambiance que des touches de pinceau au café viennent ici ou là opportunément colorer.

- **Linda Moufadil (peinture)**

Elle présente des natures mortes, réalisées dans un style à la fois réaliste et contemporain, aux compositions très influencées par le cadrage et l'optique photo. Ces natures mortes s'éloignent considérablement de l'idée que l'on peut habituellement se faire du genre. Elles se caractérisent en effet par une forte exagération des plans rapprochés par rapport aux plans lointains, car ils sont vraiment très rapprochés. Les couleurs vives et les contrastes forts abondent, ainsi que la restitution de matières transparentes, de surfaces réfléchissantes et de reflets parfois saillants. Le regard est capté par une impression de précision hyperréaliste, que contredit l'imprécision des zones volontairement floutées : voit-on réellement ce que l'on voit ? Ce jeu subtil interroge le regard qui ne peut s'empêcher de s'arrêter... pour mieux y voir !

- **Sophie Roy (peinture)**

Elle présente des natures mortes réalisées à l'huile. Sa manière d'appréhender le genre présente comme un lointain écho avec les peintures de Pierre Bonnard et d'Edouard Vuillard : dans la manière d'accentuer les contrastes, de simplifier les volumes au profit des couleurs, de tirer profit des motifs décoratifs des papiers peints ou des tissus imprimés pour les intégrer à la composition. Lumière et couleur forment en fait le sujet de ses réalisations.

Elle présente pour cette exposition d'une part une série de natures mortes où les objets familiers dialoguent entre eux, exaltent les couleurs et jouent avec les motifs. Elle présente

*volumes, avec des traits lancés dans l'espace ; et en tableaux, en posant son fil de fer sur un fond légèrement rehaussé de couleurs.*

#### *Résumé*

*Ses natures mortes présentent des plans très rapprochés, des contrastes forts et restituent des matières réfléchissantes ou transparentes. L'hyperréalisme des détails y est contredit par les zones de flou. A tel point que le regard interrogé s'y arrête pour mieux y voir.*

#### *Résumé*

*Lumière et couleur forment le sujet principal de ses compositions. Elle présente ici des natures mortes où les objets familiers dialoguent entre eux, et des compositions restituant le décor*

d'autre part quelques réalisations tirées d'une série, intitulée « Les Fleuristes », qui restitue le décor des boutiques de fleurs.

*des boutiques de fleurs.*

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.