

Artistes Indépendants d'Alsace

AIDA - galerie

130 Grand'Rue 67000 STRASBOURG
Tél : 03 88 32 40 39
aida.galerie.strasbourg@gmail.com
www.aida-galerie.com
Ouvert de 14h à 19h
du lundi au samedi

Accès à la galerie

Par le tram arrêt Grand'Rue - Lignes A ou D
Gare SNCF 10 minutes à pied

Se garer

Parking Kléber 5 min à pied
Parking Gutenberg 5 min à pied



Assemblée Générale du 15 juin 2023

Rapport d'activité 2022-2023

Orientations 2023-2024

Assemblée générale du 29 juin 2022

Rapport d'activité 2022-2023

Introduction

Après le choc de la pandémie et les fermetures ayant frappé notre galerie, nos espoirs reposaient au début de l'an dernier sur un prompt retour à la normale, avec des activités préservées du risque de se voir suspendues ou annulées et un public à nouveau au rendez-vous. On peut dire, on regardant rétrospectivement l'année 2022 et le début 2023, que ces vœux ont été dans l'ensemble exaucés, puisque les indicateurs de notre activité collective sont globalement positifs. Nous avons en particulier le plaisir d'accueillir un bon contingent de nouveaux membres, ce qui met en lumière les réserves de résilience de notre collectif en dépit des difficultés de l'époque. Il nous appartient de profiter de cette reprise pour maintenir et si possible étendre nos actions.

1. Les expositions d'Aida Galerie

▪ 21 expositions en 12 mois

La programmation sur 12 mois, de janvier à décembre 2022 s'est concrétisée par la réalisation de 21 expositions proposées au public dans les murs d'AIDA Galerie. Après 2 années, 2020 et 2021, perturbées par la pandémie de la Covid, la programmation de la galerie est revenue en 2022 à son déroulement normal.

Nos expositions en galerie ont réuni :

- 6 artistes ou plus pour 8 expositions, comme pour l'année précédente ;
- 6 expositions groupant trois, quatre ou cinq artistes;
- 4 expositions à deux artistes, dont 2 seulement présentant des volumes.
- et 3 expositions en solo.

17 expositions sur 21 étaient identifiées par un intitulé ou caractérisées par une thématique bien affichée.

Notre galerie se prête à la réalisation d'expositions associant des pièces présentées sur cimaises et des volumes présentés sur socles. 13 de nos expositions étaient dans ce cas, la partie volume étant assurée pour l'année entière par 14 artistes, dont 2 artistes candidats devenus membres et une artiste invitée.

AIDA Galerie a en outre participé à la Grande braderie de Strasbourg qui s'est tenue fin juillet, regroupant 14 artistes.

▪ 67 artistes ont exposé en l'espace d'un an dans la galerie

La galerie est l'outil de diffusion artistique principal de l'association au service de ses membres. C'est pourquoi la grande majorité de la programmation des expositions implique les artistes membres. Afin de donner plus de relief à la programmation et pour y introduire un facteur supplémentaire de diversité, elle s'ouvre chaque année :

- à des expositions d'artistes candidats et d'artistes invités présentant leur candidature comme futurs membres ;
 - à des artistes non membres, invités à l'initiative de nos membres exposants;
-

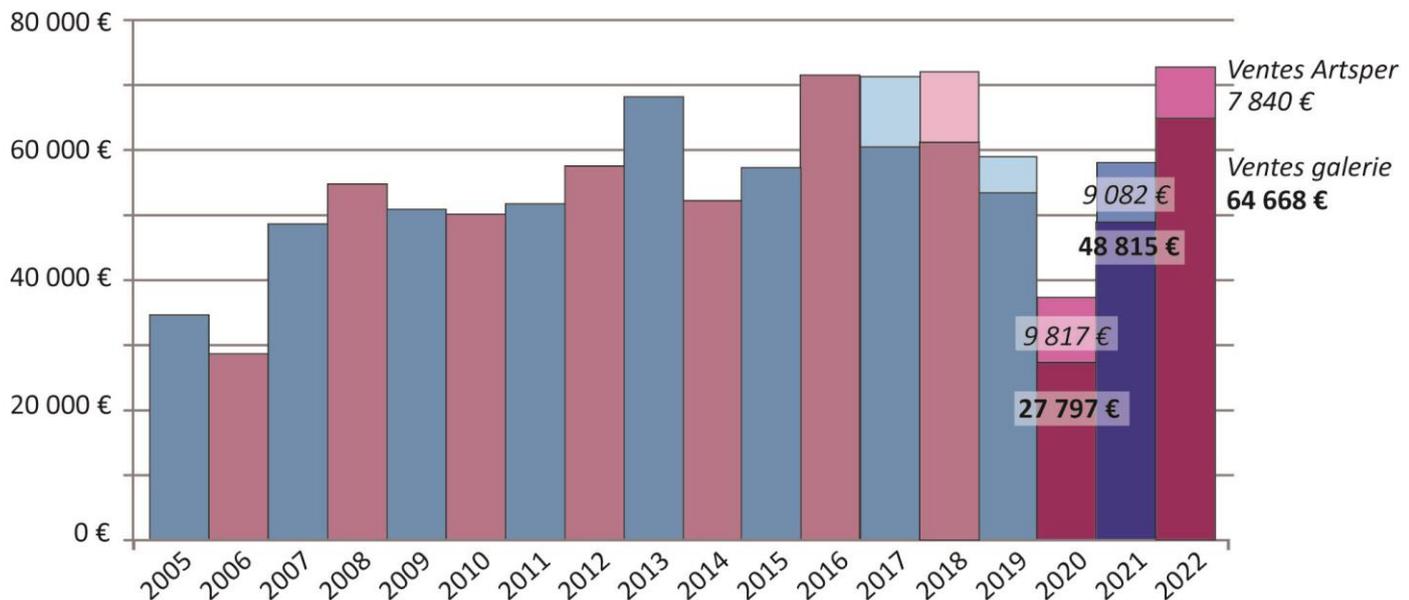
- à des expositions réalisées en hommage à des artistes autrefois membres de l'AIDA et aujourd'hui décédés ;
- à des partenariats ou à des échanges avec d'autres collectifs ou associations.

Au total (entre janvier et décembre 2022) :

- **67 artistes différents ont participé aux expositions**, y compris 11 candidats à l'AIDA dont 8 sont devenus membres et une artiste invitée.
- **63 membres de l'AIDA** (nouveaux membres y compris) ont eu l'occasion de participer à une ou plusieurs expositions d'AIDA Galerie en l'espace de 12 mois, soit nettement plus de la moitié des membres, au nombre de 103 lors de l'AG de 2022.
A la différence de l'année dernière, un plus grand nombre de membres, y compris de nouveaux membres, ont participé aux expositions de la galerie. La programmation de 2021 était quant à elle caractérisée par un grand nombre d'artistes invités (18 artistes invités !), contrairement à 2022 (une seule artiste invitée).
21 artistes ont présenté leurs travaux plus d'une fois au cours de la même année dans la galerie : 14 artistes ont participé à 2 expositions et 7 artistes à trois, quatre ou cinq expositions.
- **Enfin, les œuvres d'un artiste anciennement membre de l'AIDA** mais aujourd'hui disparu ont également été présentées dans notre galerie par son ayant droit.

▪ **Reprise des ventes**

Après le choc des années de pandémie et de fermeture administrative de la galerie, le niveau des ventes en 2022, même en tenant compte des effets de l'inflation, fait mieux qu'en 2019, qui était une assez mauvaise année. Il est comparable au niveau des années 2016, 2017 et 2018. C'est en bonne partie au bon niveau des ventes réalisées à l'occasion des mois de novembre et décembre que l'on peut attribuer ce résultat.

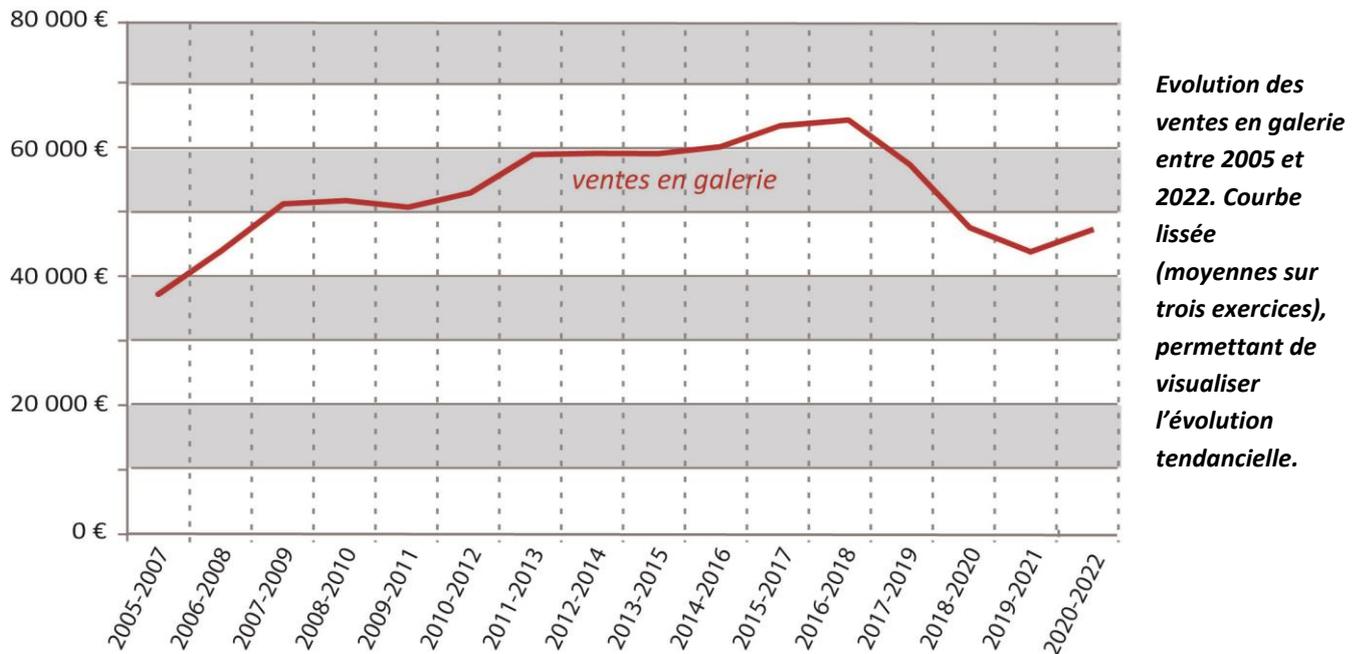


Ventes en galerie de 2005 à 2021 et ventes en ligne à partir de 2017

On aurait pu espérer, compte tenu de l'accroissement général des ventes en ligne, un meilleur développement de nos ventes sur la plateforme Artsper, à laquelle AIDA Galerie est abonnée depuis plus de 6 ans. Bien qu'elles constituent encore, malgré tout, un apport intéressant pour

les artistes qui en bénéficient, les ventes en ligne restent en 2022 à un niveau un peu décevant, et représentent 11% du total des ventes réalisées par AIDA Galerie.

Les perspectives pour 2023, autant que l'on puisse en juger d'après les premiers mois de l'année, sont plutôt encourageantes, et permettent de penser que l'année en cours se présentera au moins aussi bien que l'année précédente, avec 24 066 € de chiffre de vente en galerie pour les mois de janvier à mai de cette année, et 3 500 € pour les ventes sur Artsper.



2. Expositions « Hors les murs »

Après les années 2020 et 2021 marquées par des annulations et des projets suspendus ou reportés, 2022 et 2023 ont permis de renouer avec les expositions « hors les murs », qui permettent aux artistes de se présenter dans des conditions différentes et de faire connaître AIDA Galerie à de nouveaux publics :

- La participation au Salon des artistes lorrains a repris en 2022 après 2 années d'interruption, et l'AIDA participe actuellement à l'édition 2023 de ce salon avec 5 artistes. A noter, cette manifestation se tiendra désormais tous les deux ans, et la prochaine édition se tiendra en 2025 à Nancy dans un lieu aujourd'hui encore non connu ;
- Les annulations de nos expositions au Château des Rohan en 2020 et 2021 nous ont amené à réaliser des expositions en plein air à la Roseraie de Saverne, qui se sont tenues à chaque début d'été depuis 2020. Une édition 2023 est en préparation, qui se tiendra le 25 juin prochain.

Les artistes de l'AIDA ont par ailleurs été invités à une vente aux enchères le 29 novembre 2022 par le Rotary club de Saverne, au profit de ses bonnes œuvres. Cette opération, qui s'est tenue au Château des Rohan, s'est avérée plutôt décevante pour les artistes participants, les ventes, assez nombreuses, ayant été conclues en règle générale à prix bradés. Dans la foulée, l'AIDA a pu organiser une exposition dans la grande salle du Château des Rohan sur une durée de trois semaines. De l'avis général des participants, les résultats de l'exposition n'ont pas été à la hauteur des efforts déployés pour son organisation, son

installation et son gardiennage. Nous pensons laisser ce lieu de côté pour nos expositions à l'avenir.

- Comme en 2022, l'AIDA participera au festival «Art et Lumière - Vent d'Est » (7, 8 et 9 juillet prochains). Cette manifestation permet aux artistes de présenter leurs réalisations à un très nombreux public dans de bonnes conditions d'exposition.

Le concours de peinture et de sculpture d'Eckbolsheim, auquel l'AIDA participe en organisant le jury de la manifestation, s'est à nouveau tenu en octobre 2022, et une nouvelle édition est en préparation pour octobre 2023. Pour mémoire, ce concours donne notamment au lauréat du premier prix la possibilité de participer à l'une de nos expositions de candidats.

Nous sommes à la recherche de nouveaux lieux d'exposition hors les murs de la galerie en Alsace, avec pour objectif de sortir des sentiers battus, de bien mettre en valeur les œuvres des artistes et de rencontrer un public intéressé. Plusieurs pistes sont aujourd'hui à l'étude. Si les artistes membres avaient connaissance d'autres lieux répondant à ces caractéristiques, merci à eux de bien vouloir les faire connaître à leurs collègues.

3. Communication

■ **Le site de l'AIDA**

En service depuis mai 2017, la version actuelle du site de l'AIDA fait actuellement l'objet d'une reconstitution pour une mise en ligne que nous espérons prochaine.

■ **Autres diffusions**

Un dossier de presse est systématiquement réalisé pour chacune de nos expositions. Le contenu est en partie utilisé par la presse quotidienne régionale. Le dossier est diffusé à quelques destinataires de la presse écrite et parlée. Le contenu du dossier de presse est également utilisé pour diffuser nos annonces d'expositions sur divers supports numériques : pages facebook et instagram d'AIDA Galerie, ainsi qu'un petit nombre de sites ou d'agendas culturels. La page facebook est désormais suivie par plus de 2 000 abonnés. Les mises en ligne sur ces divers supports sont assurées par une petite équipe composée par des membres de l'AIDA : Marc Goetz, Marie-Christine Hirsch, Elisabeth Hoffmann et Jean Valera, sans compter l'aide apportée par Virginie Zamolo.

Ceci dit, l'efficacité d'une diffusion par les réseaux sociaux requiert la participation de tous les membres de l'association et de tous les participants aux expositions pour « liker » et partager les contenus mis en ligne.

Pour améliorer notre visibilité, et suite à une proposition de notre Comité du mois de novembre 2021, l'AIDA finance désormais systématiquement la « mise en avant » de toutes nos annonces d'exposition sur le site des Dernières Nouvelles d'Alsace, rubrique « sortir ».

■ **Fichier d'adresses (mailing-list)**

Le renouvellement du fichier-clients de l'AIDA est toujours assuré par la feuille laissée en galerie à cet effet et par la page contact du site internet. Le fichier compte désormais plus d'un millier de contacts clients.

4. Vie associative

L'association compte 104 sociétaires au mois de juin 2023. Ce chiffre inclut 11 nouveaux membres dont les adhésions seront soumises à l'approbation de l'AG du 15 juin 2023. Si le nombre de nos membres a marqué en quelques années un recul assez net, cette baisse semble pouvoir s'arrêter. La caractéristique principale de l'évolution de ces derniers mois est le nombre relativement important de nouveaux membres comparé aux admissions des années précédentes. Si bien que l'on peut dire que c'est grâce à cet apport que nos effectifs se maintiennent au-dessus d'une centaine de membres. Cette évolution fait apparaître par la même occasion une dynamique de renouvellement de nos effectifs. Cela permet de porter une nouvelle fois l'attention sur la nécessité de veiller à la qualité de l'accueil réservé à nos nouveaux membres, afin qu'ils aient l'opportunité de bien mesurer toutes les dimensions de nos activités.



Evolution des effectifs de l'AIDA depuis 2012

Les rencontres pique-niques du début de l'été, interrompues pendant la période de la pandémie, n'ont pas repris. Ce sont les occasions d'expositions hors les murs qui permettent désormais à elles seules aux membres de notre association de se rencontrer et se retrouver entre eux, en dehors de la galerie, qui reste un lieu de rencontre privilégié mais trop exigu pour de grands rassemblements.

Le « trombinoscope » est quant à lui toujours maintenu à jour par Elisabeth Hoffmann. Cet outil interne à l'AIDA est un répertoire destiné à inciter et faciliter les contacts entre membres ainsi que l'identification des uns par les autres. Il peut se révéler utile dans l'optique de trouver des partenaires dans la préparation de nouvelles expositions.

5. Ressources financières

Comme chaque année, les comptes ont été établis par notre comptable, la Fiduciaire de l'III. Les exercices précédents (2020 et 2021) étaient caractérisés par les excédents constitués grâce aux économies réalisées pendant les périodes de fermeture de la galerie et par les aides de l'Etat destinées à compenser les pertes de chiffre d'affaire dues aux confinements. C'est pourquoi

les comptes 2022, sans aide extérieure à attendre pour nos recettes, étaient attendus avec une certaine appréhension, en dépit du budget extrêmement prudent adopté lors de la précédente AG. La situation financière de l'association s'avère en fait assez comparable à celle d'avant 2020, les résultats s'avérant même supérieurs à ceux escompté pour ce qui concerne le montant des commissions sur ventes, qui représentent 53% de nos recettes. Les dépenses restent quant à elles conformes aux prévisions.

AIDA					
Comptes 2022		<i>Budget</i>	<i>Comptes</i>	<i>Comptes</i>	<i>Comptes</i>
		<i>2022</i>	<i>2021</i>	<i>2020</i>	<i>2019</i>
<i>Commissions sur ventes</i>	25 199	23 000	13 842	17 829	23 938
<i>Cotisations des membres</i>	5 740	7 210	6 300	8 130	5 590
<i>Participations exposants</i>	16 440	20 500	16 276	20 409	17 395
<i>Autres recettes</i>	6	-	5	81	21
<i>Subventions</i>	-	-	9 167	-	-
Total recettes	47 386	50 710	45 590	46 449	46 944
<i>Frais Maison d'Art</i>	21 624	20 500	16 511	19 077	21 011
<i>Taxes</i>	433	400	312	328	307
<i>Salaires et charges sociales</i>	27 150	29 810	17 256	20 166	18 958
<i>Charges diverses de gestion</i>	544	-	91	6	185
Total dépenses	49 752	50 170	34 170	39 577	40 460
<i>Résultat d'exploitation</i>	-2 366	-	11 420	6 872	6 484
<i>Prod. financiers et exceptionnels</i>	580	-	83	40	57
	-1 786	-	11 503	6 912	6 541

Les comptes 2022 font toutefois apparaître un déficit pour l'essentiel imputable à un plus faible niveau de recouvrement des cotisations et un plus faible niveau de participation financière des artistes aux expositions de la galerie.

Au total, les excédents cumulés lors des exercices précédents nous lèguent des capacités d'investissement qu'il nous revient de mettre à profit, notamment pour améliorer l'équipement et les capacités de présentation de la galerie. Il nous revient également de veiller à nos dépenses de fonctionnement, dans la mesure où nos recettes courantes parviennent tout juste à les couvrir.



Assemblée générale du 15 juin 2023

Orientations 2023-2024

L'exercice passé et le début de l'année en cours sont plutôt encourageants et nous montrent que la reprise post-covid ne nous a pas oubliés. Une dynamique de renouvellement de nos effectifs semble également se dessiner, ce qui est également de bon augure pour nos activités à venir. Nous disposons enfin d'un petit capital d'investissement que nous pouvons utiliser judicieusement afin de réaliser des dépenses productives, qui pourront contribuer à améliorer les performances de notre galerie en matière d'équipements et d'accueil du public.

Au-delà des projets à réaliser dans ces domaines, les dynamiques générales de notre époque nécessitent que nous portions notre attention sur quelques points :

- Le renouvellement de nos effectifs nécessite de soigner autant que possible l'accueil de nos nouveaux membres, afin qu'ils puissent mesurer d'emblée toutes les possibilités générées par notre association ainsi que les efforts partagés que cela implique pour notre collectif. Un relevé d'actions envisageables dans ce domaine a déjà été réalisé il y a quelques années par notre Comité.
- La galerie fait souvent office de lieu de rencontre entre nos membres. L'exiguïté des lieux empêche toutefois les grands rassemblements tout autant que les expositions collectives de grande envergure présentant les travaux de nombreux artistes. Le développement de nos expositions hors les murs est une réponse judicieuse à cet état de fait. Diversifier ces lieux, en expérimenter de nouveaux font partie de nos objectifs à venir. Au-delà, des actions de toutes sortes peuvent être imaginées pour donner à notre collectif plus de force, comme par exemple la création de petites délégations pour présenter des travaux dans des salons et foires, des visites en commun d'expos, de salons et de foires, des visites d'atelier permettant de resserrer les liens entre artistes...
- La galerie est essentiellement un outil destiné à mettre en valeur les travaux de nos membres. Mais les expériences passées montrent que l'attractivité de notre galerie et de notre association on tout à gagner à s'ouvrir à des artistes non membres : artistes invités ponctuellement à l'initiative de membres exposants ; collectifs d'artistes en demande d'un lieu ponctuel d'exposition. Cette ouverture est un gage de vitalité et peut le cas échéant également se concrétiser par quelques nouvelles adhésions...
- Enfin, faut-il le rappeler, la communication de nos expositions et la diffusion de cette communication est au cœur de nos missions. Les efforts engagés pour que nous puissions adapter nos activités à la révolution numérique en cours nécessitent d'être poursuivis et renforcés.

Annexe I

Programmation AIDA Galerie 2022

- « *Les petits formats* » 06 - 26 janvier - exposition collective
- *Exposition des candidats* 27 janvier - 09 février - exposition de groupe
- « *Empreintes et gravures* » 10 février - 02 mars - exposition de groupe
- « *Déclics...!* » 03 - 30 mars - expo de groupe
- « *Air* » 31 mars - 13 avril - exposition a. hercz - i. schenckbecher - l. schiff
- « *Les Fruits du hasard* » 14 - 27 avril - exposition E. Sanz
- « *Blue* » 28 avril - 11 mai - exposition G. Juliette - F. - Saint-Pierre
- *N. Duhot - F. Malnati - Pinto* 12- 26 mai
- « *Le Nu* » 27 mai -16 juin - exposition de groupe
- *Exposition des candidats* 23 juin -6 juillet - exposition de groupe
- « *Un doux vent d'art I* » 07 - 28 juillet - - exposition de groupe
- *Grande braderie de Strasbourg* 29 juillet - 1^{er} août – exposition collective
- « *Un doux vent d'art II* » 02 -17 août - exposition de groupe
- « *Un doux vent d'art III* » 18 – 31 août - exposition de groupe
- « *A Fleur de rose* » 1^{er} - 14 septembre- exposition collective
- « *Rencontres intemporelles* » 15 - 28 septembre expo P. Chaboud - C. Simon-Roques
- « *Peintures de la vie sauvage* » 29 - 12 octobre – exposition M.-P. Arpin
- « *Outremers* » 13 - 26 octobre- exposition de groupe
- « *Chopin et moi* » 27 octobre - 09 novembre – exposition Yougmi Kim
- *M. Colin – S. Colin* 10 novembre - 23 novembre
- *Pinto - B. Wagner* 27 novembre - 07 décembre
- *Exposition collective* 08 décembre - 04 janvier 2023