

## **Compte-Rendu**

**Présents :**

- André Guillardmain
- Marie-Christine Hirsch
- Elisabeth Hoffmann
- Daniel Jung
- Jean-Roch Klethi
- Monique Meyer
- Geneviève Nicolet-Woelfli
- Pascklin
- Paul Riethmuller
- Anne-Marie Rodic
- Peter Romian
- Alain Tardy
- Alexandre Van Buuren

**Ont demandé à être excusés:**

- Isabela d'Amado
- Patrick Chaboud
- Martine Séchoy-Wolf
- Jean Valera

### ***Rappel de l'ordre du jour***

- 1°) Projet de rafraîchissement de la galerie – peinture – sol – tiges cimaises**
- 2°) Expositions hors les murs – projets en cours : Nancy – Saverne – Furdenheim – autres possibilités à explorer**
- 3°) Proposition de participation à la grande Braderie de Strasbourg**
- 4°) Situation financière de l'association en vue de la prochaine AG**
- 5°) Divers**

---

130, Grand'rue  
67000 Strasbourg  
Tel. : 03.88.32.40.39

aida.galerie.strasbourg@gmail.com  
www.aida-galerie.com

*Inscrite au registre des  
associations du Tribunal  
d'Instance de Strasbourg  
Volume VI folio n°13*

---

**1°) Projet de rafraîchissement de la galerie – peinture – sol – tiges cimaises**

Les membres présents fixent les dates (17 et 18 juin 2022) et l'organisation des travaux à réaliser dans la galerie. Parmi les présents, plusieurs se déclarent volontaires pour participer aux travaux et/ou apporter les matériels nécessaires (pinceaux, rouleaux, escabeaux, bâches de protection...).

Le nettoyage du sol par une entreprise de nettoyage est fixé au mardi 21 juin

Diverses autres questions concernant l'aménagement de la galerie sont également abordées : achat de cimaises, évolution du système d'éclairage, remplacement du porte-carton massif blanc par une structure visuellement plus légère, remplacement de la petite étagère à l'entrée de la réserve qui présente un aspect « vieilli ». La fixation d'un revêtement en bois sur l'un des murs de la galerie est envisagée (option finalement différée).

## **2°) Expositions hors les murs – projets en cours : Nancy – Saverne – Furdenheim – autres possibilités à explorer**

Sont en préparation : la participation au Salon des Artistes Lorrains (11-28 juin), une exposition à la Roseraie de Saverne (3 juillet) et la participation au Festival Art et lumière à Furdenheim, du 8 au 10 juillet.

Quelques autres possibilités de lieux d'exposition sont évoqués : comme le Skilt à Schiltigheim (marché couvert disposant d'une salle d'expo à l'étage) et le château des Rohan à Saverne.

La question des expositions au restaurant d'application du Lycée professionnel de Schiltigheim est également soulevée, sachant que ces expositions étaient rendues possibles par l'investissement considérable consenti par Martin Woelfli, enseignant au Lycée, et Geneviève Nicolet-Woelfli. En l'absence d'acteur au sein de l'établissement susceptible de porter le projet matériellement et dans la durée, sa poursuite reste sujette à quelques doutes.

## **3°) Proposition de participation à la grande Braderie de Strasbourg**

Une nouvelle participation à la Grande Braderie de Strasbourg (dernier week-end de juillet) est décidée pendant la séance, comme pour marquer la sortie de la période difficile liée au Covid. Un appel à participation sera lancé aux artistes membres de l'AIDA.

## **4°) Situation financière de l'association en vue de la prochaine AG**

Afin de préparer la prochaine AG (19 juin prochain), un point rapide est présenté sur la situation financière de l'AIDA. Après 4 exercices excédentaires, dont deux soutenus par les subventions de l'état, la situation se présente un peu moins favorablement pour 2022, et les premiers résultats de l'année permettent de prévoir un compte 2022 déficitaire.

## **5°) Divers**

Un rapide retour est réalisé sur la séance sur l'utilisation des réseaux sociaux qui s'est tenue en février dernier. Si elle n'a pas répondu aux attentes des participants, ce n'est pas pour autant qu'il faille se désintéresser du sujet, autant pour ce qui concerne la promotion de la galerie que pour ce qui touche la promotion personnelle des artistes membres. Pour ce qui concerne la page Facebook de l'AIDA, il serait utile que chaque exposant consente au moins à « liker » et partager les expositions auxquelles lui-même participe.

Notes prises par Jean-Roch Klethi