

« Les Petits Formats »

- Jeanne **Charton**
- Charles-Henri **Colombert**
- Roland **Jacob**
- Daniel **Jung**
- Jean-Roch **Klethi**
- Monique **Meyer**
- Linda **Moufakil**
- Christophe **Roger**
- Isabelle **Schenckbecher**
- **SmaK-titi**
- Christiane **Simon-Roques**

du 04 au 24 janvier 2024

du lundi au samedi de 14h00 à 19h00 heures

Comme à chaque début d'année, AIDA Galerie présente pour sa première exposition 2024 ses « petits formats ». La limite imposée à la taille des pièces présentées permet d'en réunir près de 150, apportées par 11 artistes différents. On y verra beaucoup de paysages : de neige, de forêt foisonnante, de ville et de cathédrale ; des os peints, des fils en couleurs, des peintures sous verre, du réalisme hyper contemporain, des masques de fer, des portraits féminins et une évocation du Street Art...

- **Des petits formats...**

Les artistes réunis à l'occasion de ce rendez-vous se plient à une contrainte : les pièces qu'ils ont apportées tiennent au plus dans la taille d'une feuille A4 et pour les sculptures dans son équivalent en trois dimensions.

Respecter cette consigne requiert une bonne maîtrise de la petite échelle. L'art de la miniature appelle une inspiration et des savoir-faire qui lui sont propres, comme par exemple l'aptitude à faire tenir tout un monde, imaginaire ou non, dans un seul petit mouchoir.

- **...Et des petits prix...**

Petit format implique aussi petits prix. Cette exposition pourrait aussi passer pour un manifeste pour l'art abordable par temps de crises en cascade...

Petits formats veut dire encore faible encombrement, tout aussi digne d'intérêt. Tout en offrant une belle harmonie d'ensemble, les travaux des 11 exposants sont concentrés dans un peu moins de 40 m² d'exposition. Bel échantillon d'expressions différentes, promettant une diversité propice à combler chacun selon ses goûts...

- **...Pour une diversité artistique pleinement revendiquée**

La diversité des expressions réunies par les artistes représentés est la richesse de notre galerie. Elle s'exprime dans cette exposition par la vitalité de l'énergie créatrice ainsi réunie. Elle est l'occasion d'expérimenter et de vérifier que des formes et des styles que l'on pourrait croire aux antipodes les uns des autres sont en réalité parfaitement compatibles. Preuve de la pertinence du mélange des genres et des postures artistiques.

Se trouve ainsi réuni pour cette occasion un répertoire assez diversifié d'expressions plastiques, avec :

- des ossements et bois flottés, peints et décorés de motifs inspirés principalement de végétaux, créant de très originaux volumes (**Jeanne Charton**).
- des paysages assouplis et silencieux, paisiblement et sereinement enneigés (**Charles-Henri Colombert**).
- des « paysages de peinture » inspirés par la foisonnante forêt rhénane (plutôt qu'une peinture de paysages...) (**Roland Jacob**).
- des « extraits de nature » réalisés à l'acrylique dans un style nerveux et enlevé (**Daniel Jung**).

- des compositions issues d'une mise à l'épreuve du hasard, réalisées à l'aide de chutes de toile récupérées, collées et mises en couleur (**Jean-Roch Klethi**).
- des peintures sous-verre puisant leurs motifs dans un répertoire végétal et animal (**Monique Meyer**).
- des natures mortes et des paysages urbains au réalisme très contemporain (**Linda Moufadil**).
- des masques expressifs réalisés à partir de pièces en fer déjà usinées, récupérées et détournées (**Christophe Roger**).
- des paysages de ville, de nature et de cathédrale, dans une ambiance brumeuse et rêveuse (**Isabelle Schenckbecher**).
- des portraits féminins évoquant une ambiance photo-ciné des années 30 à 50 (**Christiane Simon-Roques**).
- des figures et portraits acryliques réalisés sur toile ou imprimés sous plexiglas, d'inspiration Street-Art, avec rythmes, graphismes, graffitis et couleurs vives (**SmaK-titi**).

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des

artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants y ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.