

# Robert Pfeiffer

## Peintures & estampes

**du 28 mars au 10 avril 2024**

**du lundi au samedi / 14h00 - 19h00**

**Vernissage jeudi 28 mars - 17h00 – 19h00**

*Robert Pfeiffer nous présente les pièces récentes issues de son atelier : peintures bien sûr, mais aussi monotypes, xylogravures et linogravures, toutes caractérisées par leur dynamisme ample, énergique et totalement libéré, qui les apparente à l'esthétique de l'expressionnisme abstrait.*

### Résumé

Robert Pfeiffer nous présente un ensemble cohérent de peintures, gravures et monotypes, tous abstraits, caractérisés par leur force dynamique et expressive.

- **L'exposition d'AIDA Galerie**

S'appropriant à lui seul tout l'espace de la galerie, il nous présente ses créations récentes, mêlant peintures et autres médiums. Son écriture s'apparente à la mouvance de l'expressionnisme abstrait, caractérisée par la forte marque imprimée à l'expression par la dynamique gestuelle. Les peintures mêlent en couches entrelacées larges coups de

### Résumé

*Portant la marque de l'expressionnisme abstrait, ses peintures mêlent en couches*

brosse et empâtements au couteau, pochoirs, drippings, projections et jets de couleurs, apportant complexité sémiotique et profondeur de champ.

Mobilisant les techniques de l'estampe, les pièces tirées sous presse sont de la même eau, avec des moyens toutefois bien différents. La couleur y est tout autant présente et les grands formats y ont ici aussi la préférence de l'artiste. Ces impressions sur papier sont réalisées à l'aide de grandes matrices gravées, en linoléum ou en contreplaqué, les passages multiples sous presse autorisant la variété des couleurs. Ces tirages côtoient quelques monotypes réalisés à la peinture appliquée sur des plaques d'aluminium revêtues de papier et envoyées sous presse... La longue habitude de l'estampe et la pratique virtuose de la presse semble autoriser ici toutes les libertés, y compris celle de restituer les expressions les plus dynamiques et les plus déchaînées...

Robert Pfeiffer a été formé aux Arts Décoratifs de Strasbourg et aux Beaux-Arts de Paris. Outre la peinture et son activité de graveur pressier, il est également mosaïste et créateur de vitraux. Il est membre de l'AIDA depuis 1967.

*entrelacées larges coups de brosse, empâtements au couteau et drippings. Les pièces sur papier tirées sous presse sont de la même eau. Monotypes, gravures sur linoléum et sur contreplaqué témoignent d'une longue pratique des techniques de l'estampe qui semble autoriser toutes les libertés.*

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900.

Elle compte aujourd'hui environ une centaine de membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.