

Herrade Bresch-Grob *peinture*
Nicole Kopp *sculpture*
Isabelle Schenckbecher *peinture*

25 avril/09 mai 2024 - Ouvert tous les jours :
du lundi au samedi de 14h00 à 19h00 - dimanche et jours fériés de 15h00 à 18h00

Ces trois artistes nous offrent les couleurs de la nature et des horizons colorés, accompagnés de figures animales et végétales très épurées. Leur exposition conjugue stylisation et pure abstraction, se tenant pour beaucoup à la limite entre le figuratif et le non figuratif. La vivacité des couleurs y apporte sa note printanière de circonstance.

Résumé

La réunion de ces trois artistes nous offre, pour la peinture, les couleurs de la nature et des horizons colorés, accompagnés, pour la sculpture, de figures animales et végétales pleinement stylisées.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

- **Herrade Bresch-Grob** (peinture)

Elle pratique la peinture, le dessin, la photo et l'estampe. Elle expose ses réalisations depuis maintenant 60 an tout juste.

Elle a apporté pour cette exposition des peintures récentes sur toile et sur papier mêlant créations abstraites et paysages stylisés, réalisés de mémoire ou totalement imaginaires. Le geste est ample, les couleurs franches, les tons soutenus. La stylisation des paysages est poussée au point que parfois, seule l'indication d'un horizon subsiste, si bien qu'on peut dire qu'ils relèvent d'une semi-abstraction. Quant aux réalisations purement abstraites, elles sont caractérisées par une dynamique gestuelle bien marquée qui leur donne du mouvement, mais plutôt en souplesse et sans la moindre brutalité.

Résumé

Elle présente pour cette exposition des horizons colorés restitués de mémoire ou pleinement imaginaires, accompagnés de réalisations purement abstraites, marquées d'une ample et souple gestuelle.

- **Nicole Kopp** (sculpture)

Elle aborde le volume par le modelage et le travail de la terre, s'emparant de thématiques variées telles que figures animales, comme les chats, les poissons ou les chevaux, et thèmes végétaux, comme les arbres ou les fleurs. Le dénominateur commun de ses approches est la recherche de formes simples, épurées et stylisées parfois aux limites de l'abstraction.

Elle a apporté pour cette exposition diverses sculptures récentes illustrant la variété de ses inspirations et de ses thématiques de travail : des fleurs et des végétaux, ainsi que des figures animalières, toujours avec le même sens, dans le modelage de ses volumes, de l'épure et de la stylisation.

Résumé

Elle présente des sculptures en terre cuite illustrant la variété de ses thèmes de travail : des fleurs et des végétaux ainsi que des figures animalières, toujours avec le même sens de la simplicité et de la stylisation des volumes.

- **Isabelle Schenckbecher (peinture)**

Elle puise son inspiration dans le spectacle de la nature, les paysages, l'observation des végétaux et des minéraux. Visant les confins du figuratif et du non figuratif, son expression est dominée par les couleurs des saisons, réalisant une forme qu'elle dénomme elle-même « écriture imagée ». Ses compositions d'essence abstraite sont également faites de traces et de signes, ici bien marqués, là à peine esquissés ou à demi effacés. Ses réalisations évoquent selon les saisons des ambiances tantôt floristiques et pleines d'arborescences, tantôt plus froides et minérales. Parfois, elles sont habitées d'une faune furtive, à peine esquissée, susceptible de laisser comme une légère trace de son passage.

Elle a aussi apporté à cette exposition quelques toiles inspirées par les yōkai, esprits, fantômes, apparitions étranges et autres créatures surnaturelles issues du folklore japonais, fortement empreintes d'animisme.

Résumé

Inspirée par le spectacle de la nature et par les couleurs des saisons, elle réalise une forme d'expression aux limites de l'abstraction, mais comprenant fréquemment la trace de présences animales ou d'autres formes d'étranges apparitions.

■ **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui une centaine de membres, tous artistes des arts visuels,

vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.