

Bernard Ambielle (*peintures*)
Véronique Ball (*sculptures*)
Cécile Duchêne (*peintures*)
Pinto (*sculptures*)
Anne-Marie Rodic (*peintures*)

du 07 décembre 2017 au 03 janvier 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures, sauf 25 décembre et 1^{er} janvier

Pour cette exposition couvrant la période de Noël et des fêtes de fin d'années, cinq artistes occupent nos cimaises jusqu'au début de l'an prochain. On pourra y trouver des sculptures, avec les têtes en terre ou en métal de Véronique Ball et les créations pleines de vie de Pinto, réalisées en matériaux récupérés. Elles côtoieront les panoramas urbains de Bernard Ambielle, les figures énigmatiques de Cécile Duchêne ainsi que les arbres et portraits enfantins d'Anne-Marie Rodic.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

• **Bernard Ambielle** (*peintures*)

Ce sont les scènes urbaines qu'il affectionne plus particulièrement, réalisée à l'huile. Il propose une version réinventée du style dit naïf, qu'il rend personnelle par la profusion des détails, la profondeur des perspectives, l'ampleur des gammes chromatiques et l'étendue des dégradés. Le choix des scènes et des costumes, les nombreux personnages, de même que le traitement des décors urbains évoquent une vision réenchantée des villes de la fin du XIX^{ème} siècle ou vers le tournant des

années 1900. Très souvent, les scènes sont empreintes d'une discrète touche folklorique, évoquant l'Alsace ou d'autres régions d'Europe.

Il expose régulièrement en galerie, tant en France qu'en Italie notamment.

- **Véronique Ball** (*sculptures*)

Les pièces qu'elle propose sont en bronze, en aluminium et en terre cuite. Ce sont des figures, des bustes et des têtes : son registre d'expression se concentre exclusivement dans la représentation de la figure humaine. Elle renoue par sa pratique avec ce que l'art présente d'archaïque et de fondamentalement relié au sacré, au cosmos, au mystère de la vie et de la mort. Ces figures plongent ainsi leurs racines jusque dans les arts premiers des différentes parties du monde. Elle s'appuie sur cette mémoire archaïque, qu'elle reprend à son compte, pour exprimer la part d'universel qu'engage la représentation de la figure humaine.

- **Cécile Duchêne** (*peintures*)

Ses peintures n'évoquent aucune référence de temps, ni de lieu. Elles n'offrent ni point d'ancrage ni indice qui permettraient de les situer dans un contexte ou de les classer d'une manière ou d'une autre. Ses sujets évoluent dans des décors presque abstraits ou envahis par une végétation luxuriante. Leur attitude distante ne traduit pas les émotions de l'artiste mais reflètent peut-être celles de celui qui les regarde. Il se projette sur les visages figurés, dont l'expression ténue est empreinte d'une certaine ironie, gravité, ou mélancolie. Mais dont le regard introspectif l'observe dans la plupart des cas.

- **Pinto** (*sculptures*)

Il présente dans cette exposition des pièces petites et moyennes par leurs dimensions, représentant le plus souvent des figures ou silhouettes humaines, saisies dans le contexte de la vie quotidienne, ainsi que tout un bestiaire de figures animales.

Son travail s'élabore pour beaucoup à partir de matériaux ou objets de récupération : métaux, bois, pierres... A l'écoute de cette matière récupérée et collectée, il cherche

à saisir le mouvement et la vie qu'elle semble déjà contenir en elle. Elle invite l'artiste à jouer et dialoguer avec elle. Il ne lui reste plus qu'à révéler ce que déjà elle semble contenir de vie et d'expression.

- **Anne-Marie Rodic (*peintures*)**

Elle a apporté des gouaches sur papier et des peintures acryliques sur bois et sur toile. Sa palette combine des gris colorés animés par quelques tons plus vifs apportant leur éclat acidulé. Avec ces moyens, elle campe des ambiances arboricoles, composant des silhouettes dépouillées d'arbres élancés baignant dans une lumière de sous-bois.

Avec le même dépouillement épuré, elle a également réalisé des portraits d'enfants, saisis dans des postures paisibles ou recueillies par des aplats très neutres, se rapprochant du gris.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de

l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.