

Brigitte Di Scala (peintures)
Marie Tora (sculptures)

du 14 au 27 septembre 2017

Tous les jours de 14 à 19 heures

Des fleurs et des enfants. C'est ce que nous offre cette exposition avec les paysages botaniques et foisonnants de Brigitte Di Scala et avec la troupe d'enfants rêveurs et turbulents réalisée en terre polychrome par Marie Tora. Le vert chlorophylle est à l'unisson du vert paradis des enfants.

■ **L'exposition d'AIDA Galerie**

• **Brigitte Di Scala**

Elle nous offre une série de paysages floraux couvrant une large gamme de formats réalisés à l'acrylique. Son sujet, ce sont les fleurs rustiques, restituées dans leur milieu, en plein champ : haies vives, prairies humides et taillis touffus. Afin de les figurer dans leur décor naturel, elle puise dans ses souvenirs et compte sur l'inspiration du moment pour recomposer des paysages imaginaires permettant de toujours mettre en valeur un premier plan foisonnant de figures florales.

Elle emprunte pour cela au répertoire traditionnel du paysage le décor d'ensemble : vues lointaines, ciels, étendues de prairies et lisières forestières. Elle y insère des

plans-très rapprochés, pris très près du sol et à hauteur de plante. Ce parti pris offre à la brosse et au couteau l'occasion de faire le détail de ce qui foisonne dans les champs et dans les prairies de graminées, rosacées, brassicacées et autres renonculacées. Le réalisme de la touche détaille le foisonnement des tiges, des herbes, des pistils, des pédoncules, des corolles, des feuilles et des pétales de même que l'entrelacement baroque et généreux de leur jaillissement végétal. Difficile de voir dans cette plongée au cœur de ce microcosme organique, végétal et coloré autre chose qu'un appel à la vie, à la liberté et à la pleine nature.

- **Marie Tora**

Marie Tora travaille la terre, qu'elle présente mise en couleur à l'aide de pigments naturels dans la plupart de ses pièces. Son travail s'attache plus particulièrement aux figures et aux attitudes des enfants. Si les pièces représentent le plus souvent des figures en pied, avec un soin très étudié pour la restitution de postures à la fois vivantes, naturelles et très caractéristiques, elle accorde toute son attention à l'expression des visages.

Les regards de ces enfants, grands ouverts sur la découverte du monde, peinent encore à le déchiffrer. Les pièces en terre polychrome expriment la fraîcheur et l'innocence de ces attitudes d'enfants, attitudes contemplatives, espiègles ou interrogatives, saisies et croquées au vol.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.