

## « *Jamais trop d'art - IV* »

- Michèle Klausser - *peinture*
- Jean-Roch Klethi - *peinture*
- Brigitte Koch - *peinture*
- Nicole Kopp - *sculpture*
- Albert-Georges Mehl - *peinture*
- Pascklin - *peinture*
- Isabelle Schenkbecher - *peinture*

**du 9 au 22 juillet 2020**

***Ouvert du mardi au samedi - fermé lundi, dimanche et jours fériés***

*Interrompu puis remis en cause par la pandémie, le cycle normal d'expositions d'AIDA Galerie est suspendu jusqu'à début septembre. D'ici là, les artistes de la galerie se relaient pour assurer la continuité des expositions, sous la forme d'un cycle d'expos de groupe intitulé « Jamais trop d'art ». 7 artistes ouvrent le chapitre 4 de cette formule exceptionnelle. Pour faire vivre notre petit espace d'art et de culture, d'autres exposants leur succéderont jusqu'à ce que la programmation habituelle puisse reprendre.*

- **Michèle Klausser (peinture)**

Lorsqu'elle ne collecte pas des coquillages et autres éléments naturels ou non pour les trier par tailles et couleurs, sa prédilection pour les matières trouvées et collectées la conduit à les utiliser comme support de ses peintures. C'est ainsi qu'elle a apporté des petites pièces, réalisées sur ardoise. La surface très caractéristique de l'ardoise la conduit à y représenter des petits bouts de maisons traditionnelles bretonnes, avec fenêtres à rideaux, volets à battants, maçonnerie en granit, jardinets en fleurs...

- **Jean-Roch Klethi (peinture)**

Il a apporté pour cette exposition quelques pièces abstraites de formats carrés réalisées à l'acrylique et à l'huile. Il inclut systématiquement des matières textiles dans tous ses travaux, fils de lin ou toile de jute, formant des trames et des textures diverses. Leur mise en couleur révèle l'épaisseur des matières utilisées, provoque des réactions spécifiques à la lumière ambiante, appuyant les contrastes entre surfaces et profondeurs, textures organisées ou aléatoires... Avec ces éléments, il crée un univers imaginaire original qui, au-delà du jeu de formes, cherche à explorer leur pouvoir d'évocation et à solliciter leur potentiel métaphorique ou symbolique.

- **Brigitte Koch (peinture)**

Elle nous présente quelques-uns de ses petits formats, réalisées à la peinture acrylique sur toile. Les pièces prennent prétexte de scènes de la vie quotidienne pour ouvrir le champ à une écriture gestuelle, trahissant assez nettement sa parenté avec le néo-expressionnisme. La touche est large, colorée, en quête d'énergie et de fluidité afin de parvenir à l'expression du souffle de la vie. Quelque chose se joue en effet, dans la vitesse d'exécution, en rapport avec ce qui relie le visible à l'invisible, avec ce qui relie aussi les êtres entre eux et à leur environnement. Commentaire de l'artiste sur son travail :

« Une danse qui nous fait paraître au monde tel que nous sommes, reliés à notre propre nature et dans la nature ! »

- **Nicole Kopp (sculpture)**

C'est par la peinture qu'elle a abordé la création artistique, avant de se passionner pour le modelage et le travail de la terre. Elle s'est emparée de sujets variés : figures humaines et animales, thématique du végétal et des arbres, avec pour dénominateur commun la réalisation de volumes généralement très stylisés, aux formes simples et épurées, parfois aux limites de l'abstraction.

Afin de dialoguer avec les peintures réunies dans cette exposition, elle a apporté une série de pièces inspirées de la cathédrale de Strasbourg, quelle restitue dans une vision à la fois lyrique et très épurée.

- **Albert-Georges Mehl (peinture)**

En bonne harmonie avec les sculptures de Nicole Kopp, il a apporté une série de toiles prenant pour thème la cathédrale de Strasbourg. C'est avec une vigueur très marquée qu'il traite son sujet : angles, points de vue, couleurs... Le grès revêt sous sa brosse des tons fauves, et les plans se détachent avec force, marquant des

contrastes de valeurs appuyés. Logiquement, la vue en contre-plongée devient, pour embrasser ce monument, l'un des recours visuels privilégiés. C'est ainsi qu'il communique son admiration et sa fascination pour cette construction, ainsi que le plaisir immédiat qu'il éprouve à en détailler tous les points de vue possibles.

- **Pascklin (peinture)**

Il a apporté pour cette expo une série de peintures d'inspiration alsatique, mettant en scène des personnages en tenues traditionnelles alsaciennes, saisis dans leur vie quotidienne. Il les représente amoureux, dansant, plein de vie et de bonne humeur. Parce qu'ils sont figurés sans visage, les scénettes dans lesquelles ils apparaissent présentent un caractère universel, chacun pouvant se reconnaître en eux.

Il recourt pour réaliser ses créations à des techniques elles aussi traditionnelles. Il réalise ainsi lui-même ses couleurs à l'huile, ce qui leur donne tout leur éclat. Très présents dans ses créations, le blanc et le noir appartiennent à l'histoire et à l'identité de l'Alsace, pour les périodes heureuses autant que pour les périodes sombres. Utilisées de façon récurrente, elles donnent aux tableaux leur rythme. L'application de couches de glacis apporte enfin aux couleurs vives et lumineuses leurs nuances et leur sensibilité à la lumière.

Dans son écriture très reconnaissable, personnelle et pleinement d'aujourd'hui, son approche revisite ce folklore imaginaire et intemporel.

- **Isabelle Schenkbecher (peinture)**

C'est le spectacle de la nature qui inspire son travail le plus habituellement. Confinement oblige, elle a ouvert pour nous son carnet de voyage imaginaire, dont elle a apporté quelques feuillets sur le thème du vagabondage. Cela se traduit par des peintures acryliques aux couleurs acidulées, pleines de traces, de griffures et de signes. Si le voyage est tout intérieur, il est inspiré par du soleil, de la mer, de la lumière, des jardins, des parfums, des surprises et même des chagrins. La brosse est le sismographe de cette promenade sensible au fil des rêves et des souvenirs, le tableau est l'écran sur lequel s'imprime chacune de ces vibrations.

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

**Ses portes sont ouvertes de 14 heures à 19 heures du mardi au samedi. Fermeture dimanche, lundi et jours fériés.**

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.