

« *Jamais trop d'art - II* »

- Marie-Pierre Arpin - *peinture*
- Elizabeth Bouvret - *sculpture*
- Heidi Haas - *peinture*
- Joseph Monnet - *peinture*
- Geneviève Nicolet-Woelfli - *peinture*
- Nikita - *peinture*
- Pinto - *sculpture*

du 11 au 24 juin 2020

Ouvert du mardi au samedi – fermé lundi, dimanche et jours fériés

Pour assurer cette période de réouverture après confinement, AIDA Galerie abandonne son cycle normal d'expositions. Jusqu'au 2 septembre, divers artistes membres de la galerie se succéderont pour y présenter leurs travaux divers, sans thème et sans ligne directrice. 6 artistes ont accepté d'écrire le second chapitre de cette formule exceptionnelle. Pour faire vivre notre petit espace d'art et de culture, d'autres exposants leur succéderont jusqu'à ce que la programmation habituelle puisse reprendre.

- **Marie-Pierre Arpin (peinture)**

Avec cette série florale, elle fait doucement évoluer son style vers un peu plus d'abstraction. De façon flagrante, elle lui accorde une belle part dans la toile « Art Nouveau ». Elle affiche dans « Céleste » une audacieuse inversion, les fleurs semblant flotter sur l'azur du ciel, reflété dans l'eau qui les supporte. « Tourment » complète cette série où le nénuphar baigne dans son tourment de lignes végétales et de radeaux verdoyants.

- **Elizabeth Bouvret (sculpture)**

C'est pour ses peintures abstraites enlevées, expressives et très spontanées qu'on la connaît le plus habituellement. Pressée par un besoin d'évasion

devenu encore plus urgent, elle s'est essayée pendant la période de confinement aux créations en volume, qu'elle a réalisées en polymère. Elle nous en livre ici la primeur, sous la forme d'une série intitulée « Les petits nichons »...

- **Heidi Haas (peinture)**

Elle a apporté elle aussi quelques travaux issus de la période de confinement, ses travaux retrouvant à cette occasion la couleur, évoquant le feu et la lumière, après une période dominée par des brumes et glaces en noir et blanc. Elle présente pour cette exposition un diptyque tout frais, accompagné de quelques pièces plus anciennes.

- **Joseph Monnet (peinture)**

Il réalise des peintures sur toile à l'acrylique. Son univers est composé de personnages placés dans un décor qui, lorsqu'il ne disparaît pas totalement, se trouve réduit à sa plus simple expression. Il traite ses petits sujets avec une visible tendresse et bienveillance. Ils évoquent un univers simple et proche de l'enfance, avec souvent une touche d'humour ou de malice.

- **Geneviève Nicolet-Woelfli (peinture)**

Elle a manié différents médias pour réaliser les pièces qu'elle a apportées pour cette exposition : des encres sur papier, des cires sur bois, des peintures sur toile. Avec les qualités de papier utilisée, la cire, les matières textiles, les encres et les peintures mises en œuvre, elle fait naître un univers riche en nuances, textures, réactivités à la lumière... Tout cela au service d'une expression fluide et sensuelle en même temps que tenue et maîtrisée.

- **Nikita (peinture)**

On retrouvera dans les pièces qu'elle a apportées toute l'exaltation qui anime ses créations, abstraites la plupart du temps, jouant des couleurs, des matières et des textures pour amener des transparences faisant surgir de singulières profondeurs.

- **Pinto (sculpture)**

C'est à partir de matériaux de récupération que s'élabore son répertoire visuel : métal, bois, pierre, objets manufacturés, toujours assemblés avec un sens de l'à-propos qui fait mouche. En les ramassant, il entrevoit déjà ce qu'ils contiennent de possibilités d'expression, de vie et de mouvement. Ses assemblages consistent en fait à mettre au jour les secrets qu'ils recèlent, à se les approprier tout en douceur, à

découvrir leurs dimensions cachées. Tout l'art réside en ceci qu'il s'agit de rendre visible l'invisible.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes de 14 heures à 19 heures du mardi au samedi. Fermeture dimanche, lundi et jours fériés.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.