

« Candidats »

Pierre Berard (peinture)

Monique Meyer (peinture sous verre)

Catherine Picard (art visuel)

Alain Tardy (peinture)

Victor Veber (sculpture)

du 30 janvier au 12 février 2020

tous les jours de 14 à 19 heures

Vernissage jeudi 30 janvier 2020 de 17 à 19 h

AIDA Galerie présente les réalisations proposées par plusieurs candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA), pour une exposition associant peinture, sculpture et autres formes d'art visuel. 5 artistes s'exposent aux regards du public en même temps qu'à l'avis du Comité de l'association, chargé d'évaluer les candidatures. Une occasion de découvrir de nouveaux talents... Après cette expo, les artistes dont la candidature aura été approuvée seront membres de l'AIDA. Ils seront représentés par AIDA Galerie, où ils pourront, s'ils le souhaitent, régulièrement exposer leurs travaux.

■ L'exposition d'AIDA Galerie

- **Pierre Berard (peinture)**

Son mode d'expression s'est pour beaucoup construit autour de la priorité qu'il donne à l'exploitation de ressources naturel tel que matières textiles, bois, métal (feuilles de cuivre ou d'or...), encres générées par le café, le thé ou le tabac,

pigments arrachés à divers végétaux par des méthodes expérimentales ou non conventionnelles... Cette mise en œuvre singulière, sollicite de la patience, de la vigilance ainsi que beaucoup d'expérimentations préalables. Elle est utilisée pour traiter des sujets divers, notamment des portraits, des figures et des silhouettes humaines. Les matières utilisées peuvent concerner la couleur (les extraits et « jus » végétaux en particulier), mais aussi les supports, voire la matière même dont est extraite l'œuvre lorsqu'elle est gravée ou sculptée.

De ces protocoles de mise en œuvre résulte que les modalités de réalisation matérielles revêtent au moins autant d'importance que les sujets ou les thématiques abordées. Ceux-là semblent d'ailleurs gagnés par une tonalité particulière, une forme de poésie intrinsèque, une qualité indéfinissable provenant des partis pris de mise en œuvre. Les choix éthiques qui y président finissent en effet par percoler et transpirer jusque dans les thématiques et les sujets de travail, apportant leur unité de style et leur marque de fabrique à cette expression singulière.

- **Monique Meyer (peinture sous verre)**

Elle pratique depuis une vingtaine d'année la discipline exigeante de la peinture sous verre, qu'elle a appris auprès d'Yves Siffert. Elle a également entrepris plus récemment de consolider son approche de plasticienne par des études d'histoire de l'art, qui se sont soldées par l'obtention d'un Master. Au cœur des thèmes qu'elle affectionne plus particulièrement de traiter figurent les arbres et la forêt, qu'elle restitue sous verre, à l'huile et à l'encre de chine. Elle cite parmi ses références esthétiques les cabinets de curiosités que les esprits cultivés ont développés à partir de la renaissance. C'est avec cette référence en tête qu'elle intègre dans ses compositions arborescentes et végétales des éléments ou des fonds réalisés à la feuille d'or ou d'argent, rappelant ainsi également certains aspects de l'esthétique Art-Déco.

Son approche vise manifestement à mettre en lumière quelque chose du patrimoine de notre environnement naturel. Peut-être cette expression cherche-t-elle à endosser une dimension prédictive ? Ces pièces semblent en effet vouloir, avant qu'elle ne disparaisse irrémédiablement, fixer de notre nature environnante une trace artificialisée qui, peut-être, finira un jour dans un cabinet de curiosité du futur...

- **Catherine Picard (art visuel)**

Elle réalise des scénettes en trois dimensions, quelle installe dans un petit théâtre miniature, où elle met en jeu des éléments divers de notre culture. Elle réalise ainsi des « tableaux », au sens théâtral du terme, mettant en scène des symboles culturels concordants ou contrastants, proposant au final une forme de commentaire surréaliste et parodique, avec pour but d’amuser, divertir, désacraliser, démythifier et inviter tout un chacun à redevenir enfant et se prendre à ce jeu de massacre. Figurent notamment au casting : Francis Bacon et Edvard Munch, les Beatels, Van Gogh et son oreille coupée, et même la banane de Maurizio Cattelan !...

- **Alain Tardy (peinture)**

Il réalise à la brosse plate des pièces abstraites évoquant l’esthétique des artistes de la nouvelle école de Paris (années 1950-1960). Elles sont pour l’essentiel composées de formes géométriques simples, certaines cernées de noir. L’ordonnement des compositions consiste souvent dans une organisation orthogonale dominante, perturbée par quelques courbes ou obliques offrant au regard leurs échappées et ouvrant les compositions à leur dimension spatiale. Les harmonies colorées sont équilibrées, dominées par les gammes de gris colorés. Elles sont avivées par quelques accents vifs de rouge ou de jaune, selon le procédé du contraste simultané. La touche est rapide et fluide, apportant aux surfaces modulations et vibrations de couleurs.

- **Victor Veber (sculpture)**

Jeune sculpteur figuratif, il termine actuellement sa formation dans les ateliers de l’Œuvre Notre Dame à Strasbourg. Son travail a déjà été présenté dans plusieurs manifestations artistiques et a fait l’objet de quelques prix et distinctions, dont le prix de la Société des amis des arts et des musées de Strasbourg.

Son thème de travail investit au premier rang la représentation de la figure humaine. Mais c’est sans esprit de réalisme qu’il réalise ses pièces, exécutées d’imagination et sans modèle. Son sujet, c’est en fait la condition humaine, dans ce qu’elle présente de tragiquement absurde. Mais c’est avec espoir et non désespoir qu’il aborde sa thématique, car la beauté de la condition humaine, c’est que la vie trouve finalement en elle-même son propre sens, en dépit de son absurdité et du caractère erratique des épreuves auxquelles elle est exposée. C’est pourquoi son intérêt l’oriente vers la dynamique des mouvements et la

fluidité de l'expression, en contraste avec la roideur de la matière. C'est à ce paradoxe de la statuaire, qui fait se frotter l'un contre l'autre le mouvement de la vie et l'inertie de la matière immobile, que cet artiste affectionne tout particulièrement de se confronter dans sa pratique.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.