

Marie-Pierre Arpin *peinture*
Marie-Claude Jacob *sculpture*
Denis Roth *sculpture*

du 1^{er} au 14 septembre 2020
du lundi au samedi de 14h à 19 h - fermé dimanche

Marie-Pierre Arpin présente dans cette exposition ses encres et ses acryliques tout récents, fruits d'un été en plein air. Pour l'occasion, les pièces de deux sculpteurs se joignent à ses peintures : d'une part une collection de figures féminines, essentiellement des têtes et des bustes, réalisées en terre par Marie-Claude Jacob ; et d'autre part, les confondantes sculptures réalisées en pierre par Denis Roth.

- **Marie-Pierre Arpin (peinture)**

Elle nous présente ses créations récentes, réalisées l'été dernier en bord de mer ou dans la proximité de ses rivages, avec pour thèmes toujours des paysages, paysages d'eau bien sûr, au sein desquels les voiliers filent à pleines voiles. A ses motifs de prédilection, flores, paysages, surfaces en eau et embarcations diverses, elle a ajouté cette fois quelques groupes de chevaux, devenus les figures principales de plusieurs pièces, et devant lesquels les indications du paysage s'effacent et se font plus indistinctes.

La matière est toujours aussi fluide, mouillée et transparente, préservant tout leur éclat aux pigments des couleurs, affirmées franchement. La palette s'adapte

à la lumière de l'été, et tend à délivrer des tons clairs, restituant la luminosité de la saison. Pour chacun des thèmes, encres et acryliques se confondent, à l'unisson de la même expression. Elles délivrent un résultat visuel où presque plus rien ne les distingue les unes des autres.

- **Marie-Claude Jacob (sculpture)**

Marie-Claude Jacob présente des pièces modelées en terre, avec pour thème, comme à son habitude, la figure humaine, essentiellement (ou peut-être même exclusivement) féminine. Aux portraits, têtes et bustes s'ajoutent désormais des motifs animaux, oiseau, poisson, qui les accompagnent à moins qu'ils n'interagissent avec eux, créant ainsi une animation tout à fait vivante. Les couleurs sont souvent celles de la terre brute, parfois patinée ou cirée, parfois avec une touche discrètement polychrome.

Le feu de la cuisson permet de décliner les finitions : rakus, biscuits, enfumages. Un climat de légèreté, de douceur et de sérénité émane des sujets, en rupture avec les inquiétudes et les turbulences de notre environnement présent. Le langage est simple et s'attache à matérialiser des attitudes à la fois gracieuses, expressives et vivantes, restituées dans une facture sobre et classique, inscrite dans le cadre esthétique hérité des maîtres des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, tels que Maillol, Belmondo ou Bourdelle, qui sont ses références.

- **Denis Roth (sculpture)**

Son épouse Charlotte a réuni les pièces présentées dans cette exposition, réalisées par son mari décédé. Denis Roth a créé au cours de sa carrière de sculpteur sur pierre de nombreuses pièces de commande, dont un grand nombre destinées à être présentées en extérieur. On lui doit notamment la tête de Janus bien connue, imaginée par Tomi Ungerer et installée près du théâtre municipal pour le bimillénaire de Strasbourg. Les pièces plus personnelles réunies dans cette exposition ont en commun, sous des formes diverses et à des degrés divers, de sembler vouloir tenir une gageure de sculpteur, et d'en prendre le regardeur à témoin. De l'ensemble se dégage également avec évidence la prédilection de l'artiste pour le travail du marbre, qu'il parvient à dominer avec la plus grande aisance.

Plusieurs pièces fixent dans la pierre des effets ou des jeux purement optiques : la pierre sculptée semble se dématérialiser en pure idée ou concept. D'autres

encore substituent leur réplique statuaire à des objets et des matières plus ou moins quotidiennes ou périssables : la pierre sous les ciseaux devient papier, tissu de serviette, verre de bouteille, chocolat liquide ou pâte à gâteau. Sans les légères veinures trahissant le minéral qui les constitue, leur réalisme serait confondant, ne serait-ce que par le choix des couleurs naturelles des différents marbres mis en œuvre. Par la grâce de la virtuosité et du métier, une matière n'est ici jamais ce qu'elle semble être, qu'il s'agisse du marbre, asservi et plié aux caprices de l'artiste, ou bien qu'il s'agisse des matières représentées, dont on s'étonne qu'elle puissent bien être de marbre.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.