

« **Noir et blanc** »

- **Jean-Pierre Allera**
- **Michel Colin**
- **Jean Falsanisi**
- **Heidi Haas**
- **Catherine Nouvel**
- **Geneviève Pixa**
- **Jean Valera**
- **Alexandre Van Buuren**

du 16 août au 04 septembre 2019

Tous les jours de 14 à 19 heures

Cette expo comprend des travaux sur toile et sur papier, des estampes, des peintures, des dessins au crayon ou à l'encre de chine, des assemblages en volume et des photos. Non, ce ne sont pas les disciplines visuelles pratiquées, ni les sujets abordés qui les réunissent. Il s'agit ici en fait de composer un bouquet, aussi divers que possible, de pièces réalisées en noir et blanc et ressortant de l'une ou de l'autre des multiples formes possibles des arts visuels.

- **Jean-Pierre Allera**

Son expression visuelle, c'est l'art de l'assemblage. Assemblage d'objets ou de morceaux d'objets, le plus généralement d'un autre âge et d'une autre époque, pas si lointaine, écumés au fil des vide-greniers. Mais à peine est-il réalisé, que chaque assemblage semble révéler, pour chacun des éléments qui le constituent, la place qui lui était de toute éternité spécialement destinée. Cette fois en noir et blanc, naturellement.

- **Michel Colin**

Le noir et blanc traverse tout son parcours d'artiste, sous des formes diverses et variées. Il nous présente une sélection de ses pièces, dessins, lavis, estampes, à la fois expressives et narratives.

- **Jean Falsanisi**

Il puise volontiers ses références dans l'univers de la bande dessinée. Il a apporté quelques-uns de ses travaux sur papier, réalisés à l'encre de chine (à la plume et au pinceau) accumulant les personnages divers et les scènes en tous genres, remplissant et recouvrant toute la page, dans des compositions mêlant tout à la fois humour, dérision, poésie et actualité.

- **Heidi Haas**

Elle a apporté quelques-unes de ses peintures acryliques en noir et blanc (avec parfois de très, très, légères touches de couleur...). Elle a réalisé des compositions abstraites, évoquant des paysages ennuagés de glaces, neiges et brouillards.

- **Catherine Nouvel**

C'est à son crayon noir qu'elle a laissé le soin de nous réciter trois petites comptines anglaises, dont celle du très fragile Humpty-Dumpty. Elle a aussi apporté quelques portraits animaliers (des fauves !).

- **Geneviève Pixa**

Elle explore inlassablement depuis longtemps déjà toutes les disciplines visuelles possibles du noir et blanc, de la mine de plomb jusqu'au sténopé en passant par toute la panoplie des techniques de l'estampe. Elle a tiré pour cette exposition quelques échantillons de son catalogue en noir et blanc.

- **Jean Valera**

Photographe, il a bien sûr apporté pour cette exposition quelques-unes de ses photos en noir et blanc ! Expression qu'il affectionne tout particulièrement pour explorer le monde et y dénicher de petites histoires à raconter en un déclic.

- **Alexandre Van Buuren**

Il a apporté une collection de petits formats réalisés à l'acrylique sur toile. Il reste ici fidèle à sa manière habituelle d'imaginer des scènes étranges ou familières, inspirées de l'univers de la série noire ou de la science-fiction, peuplées

d'animaux personnalisés. L'utilisation du noir et blanc apporte cette fois une touche un rien cinématographique aux scènes ainsi composées.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.