

« Libre à vous »

- **Noëlle Duhot** (*peinture*)
- **Sylvette Meyer** (*volumes*)
- **Véronique Hauss-Jbil** (*peinture*)
- **Paul Nemet** (*sculpture*)
- **Claude Lapointe** (*peinture*)
- **Renée Sanz** (*sculpture*)
- **Albert-Georges Mehl** (*peinture*)

du 25 juillet au 15 août 2019

Tous les jours de 14 à 19 heures

Comme chaque année, AIDA Galerie propose pendant la pause estivale un cycle de trois expositions de groupe. Celle-ci est la deuxième de l'été. Toute liberté a été laissée pour cette exposition aux artistes de présenter les œuvres de leur choix. Chacun s'est saisi de la carte blanche qui lui a été offerte pour surprendre notre attention jusqu'au cœur de l'été !

- **Noëlle Duhot (peinture)**

Son univers pictural s'est constitué avec les moyens visuels de l'illustration. On y trouve mélangées les techniques diverses des arts graphiques et de la peinture, avec du trait et des coups de pinceau. Les travaux qu'elle a apportés pour cette exposition s'organisent autour d'une dominante végétale : forêts, sous-bois feuillages... Avec un goût pour les couleurs franches et pour la restitution des petits détails, elle compose une vision du monde paisible et idéalisée, un peu comme pour construire le décor que l'on pourrait imaginer pour raconter une belle histoire...

- **Véronique Hauss-Jbil (peinture)**

Tout part chez elle de l'écriture. C'est ainsi que ses travaux réunissent la plupart du temps des signes gravés, des calligraphies cursives, des idéogrammes divers et des figures symboliques ... Ici, elle a apporté plusieurs séries de travaux réalisés sur papier intitulées de manière évocatrice : « calligraphies végétales », « pluie de pétales » et « paysages graphiques ». Autant d'occasions de mêler les graphismes des écritures au végétal ou au floral. Une manière pour elle de composer et de nous proposer de nouveaux paysages de signes.

- **Claude Lapointe (peinture)**

Son expression visuelle s'est longuement trempée à l'épreuve de l'illustration d'histoires et de textes. Sa pratique picturale en a gardé une dimension narrative et discursive bien marquée. Dans la sélection qu'il a préparée pour cette exposition, il poursuit son exploration des liens cognitifs subtils mis en jeu entre image, lecture, langage et significations. Entre graphismes et images, entre représentations et abstraction se joue en effet une partie vertigineuse et sans fin, qu'il nous restitue pour le plaisir des yeux et de l'esprit.

- **Albert Georges Mehl (peinture)**

C'est plutôt à de grands paysages fauves et à des feuillages traversés de lumières qu'il nous avait accoutumé jusqu'ici. Il a apporté pour cette exposition les grands formats acrylique qu'on lui connaît déjà. Cette fois, c'est pour représenter des paysages de glace et des cathédrales nocturnes élevées à larges coups de brosse.

- **Sylvette Meyer (volumes)**

Sylvette Meyer a apporté quelques-uns des personnages tirés de son théâtre imaginaire personnel et intime. Connectés à la mémoire, aux joies et aux terreurs de l'enfance, ils sont confectionnés à l'aide d'une collection sans limite de matériaux de récupération très divers. Semblant saisis sur le vif, leur caractère très vivant leur donne une étrange et forte présence.

- **Paul Nemet (sculpture)**

Il présente des figures en plâtre, bandes plâtrées, structures métalliques, résine acrylique, posées sur des bois flottés et des bouts d'acier. Ses créations cherchent à exprimer la fragilité de la condition humaine, à jouer avec les silhouettes, les ombres projetées, les couleurs, les teintes, les textures, pour exprimer les

émotions, la solitude, l'amitié, l'attente face aux évènements ou la désillusion face au monde qui nous entoure... Ses personnages nous regardent, ou à l'inverse se retranchent derrière leurs yeux fermés, questionnant ainsi le regardeur.

- **Renée Sanz (sculpture)**

Elle a apporté un ensemble de pièces en terre cuite, pour l'essentiel des compositions mettant en scène la figure de la femme, corps ou silhouette. Très épurée et stylisée, chaque figure exploite de façon originale ce que le thème évoque d'archétype, de mythologie ou d'allégorie.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.