

## « La mer »

- Elizabeth Bouvret
- Daniel Jung
- Geneviève Nicolet-Woelfli
- Jenny Niess
- Pinto
- Isabelle Schenckbecher
- Hildegard Wagner-Harms

***du 04 au 24 juillet 2019***

***Tous les jours de 14 à 19 heures***

*Le thème de « La mer » ouvre un cycle de 3 expositions estivales. Pour cette première exposition de l'été, 7 artistes ont apporté des peintures, des sculptures et des volumes afin d'évoquer les bords de mer, les ambiances marines, ainsi que les milieux aquatiques marins et sous-marins. Certaines pièces traduisent plus volontiers toute la dimension naturelle du milieu marin, et la diversité exotique de sa biologie. D'autres tendent plutôt à restituer la marque qu'elle imprime dans les cultures et les pratiques humaines.*

- **Elizabeth Bouvret (peintures)**

Elle pratique une forme d'abstraction lyrique dans laquelle des signes et des figures élémentaires émergent spontanément, apportant parfois à son expression une dimension narrative ou discursive. C'est avec ce mode d'expression à fleur de peau qu'elle restitue dans ses peintures acryliques la part de son imaginaire connecté à la mer.

- **Daniel Jung (peintures)**

Dans une gamme de couleurs délibérément estivales, vives et chaudes et dans une écriture nerveuse et librement épanouie, il évoque, avec les toiles qu'il a apportées pour cette exposition, différents aspects de la côte bretonne.

- **Geneviève Nicollet-Woelfli (peintures)**

C'est une mer antique et méditerranéenne qu'évoque la série qu'elle nous propose autour du thème du « plongeur », repris des fresques de Paestum et fil conducteur des pièces ici réunies. Poussant à l'extrême la technique de l'encaustique, elle va jusqu'à inclure dans la cire translucide des fragments de fossiles marins. Sa série évoque en même temps l'azur marin et la culture antique méditerranéenne avec ses divinités et ses peintures murales exhumées. Le tout dans des gammes où dominent les bleus, caractéristique bien marquée de son expression, surtout lorsqu'elle restitue comme souvent des ambiances aquatiques, nautiques ou liées à la natation.

- **Jenny Niess (volumes)**

Ses assemblages se caractérisent le plus souvent par un sens aigu du trait associé à la recherche de la plus grande légèreté possible. Cette fois, avec un peu de matière récupérée et recyclée, elle a investi l'espace de la galerie avec tout un ban de méduses aériennes, translucides et colorées, ondulant au gré des vagues.

- **Pinto (sculptures)**

Pour évoquer la mer en volumes, il a apporté une série de poissons, dont il parvient à caractériser la transparence et les formes ondulantes avec juste quelques bouts de métal assemblés, parmi lesquels on remarque en particulier les tons rouges et verts caractéristiques des feuilles de cuivre oxydées.

- **Isabelle schenckbecher (peintures)**

Ses toiles abstraites sont le plus souvent directement connectées au spectacle de la nature. Elle a apporté pour cette exposition des compositions évoquant les fonds marins, avec faune et flore sous-marines, dans des gammes rose-orangées et avec des couleurs évoquant coraux, algues et nacres de coquillages.

- **Hildegard Wagner-Harms (peintures)**

Les paysages de bords de mer lui offrent l'un de ses thèmes de prédilection. Elle a apporté une série de pièces magnifiant les larges étendues de sable et les espaces grands ouverts de la mer vue depuis la côte, animés parfois d'une présence humaine généralement réduite à de lointaines silhouettes.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

**Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.