

« Le regard prend parole... »

- **Isabela D'Amado** (sculpture)
- **Olivier** (peinture)

jeudi 25 avril / mercredi 08 mai 2019

Tous les jours de 14 à 19 heures

Vernissage samedi 27 avril à partir de 15 h

Isabela D'Amado et Olivier proposent, chacun avec son approche personnelle, des pièces qui ont en partage leur pouvoir d'interpeler les regards. C'est du moins ce que provoquent les sculptures de la première, avec notamment ses fragments tirés de la figure humaine, dont elle stylise et manipule les formes jusqu'à obtenir d'étranges épures organiques. C'est aussi ce que revendique le second qui, avec des sujets très divers, met à l'épreuve une faculté toute discursive qu'il exerce par l'image, les couleurs et les pinceaux. De chacun d'eux nous voyons le regard d'artiste prendre parole.

- **Isabela D'Amado (sculptures)**

Originnaire de Montevideo (Uruguay), c'est en passant par les Etats Unis pour sa formation plastique qu'elle arrive à Paris puis à Strasbourg. Architecte de formation, elle est attirée par le travail des matières en volumes à partir des années 2 000 : terre cuite, plâtre, cire, pierre taillée... Avec toujours au cœur de ses sujets la figure humaine. Deux axes semblent organiser principalement son travail. D'un côté, la figure humaine y apparaît nourrie aux sources des archétypes de la statuaire, remontant jusqu'à des expressions archaïques, chaque pièce puisant dans ce répertoire une dimension animiste : couples, femmes à l'enfant, têtes... De l'autre, la figure humaine

est utilisé sous forme morcelée de fragments corporels, manipulés, agrandis, stylisés jusqu'aux limites de l'abstraction tel que par exemple une main curieusement dressée ou un étrange nez-torse. La manipulation de ces fragments lui permet une forme d'épuration organique, où la référence à la figure humaine agit comme levier d'une exploration spéculative et très plastique. Avec ces deux axes, elle embrasse un très large éventail de références, qui vont des formes archaïques protohistoriques et antiques jusqu'aux épures formelles de l'art moderne et de l'art contemporain.

Elle a présenté son travail dans des expositions personnelles à Montevideo, Washington DC, Ostende, Paris et Strasbourg.

- **Olivier (peinture)**

Avec les moyens d'expression dont il dispose, il se propose de dépeindre le monde qui l'entoure en redonnant aux images toute leur profondeur. Pour cela, différentes approches de la représentation picturale lui sont ouvertes. Il s'engage ainsi d'un côté dans une forme de figuration tantôt narrative, tantôt symbolique, qui lui permet d'interpeller le regardeur en apportant à la représentation une signification ou une résonance particulière, évoquant les problématiques diverses de la vie humaine. Il use également d'un autre côté de chocs d'images ou de collages, qui lui permettent de provoquer des chocs de sens ou des chocs temporels, superposant dans un même champ visuel des référents thématiques ou chronologiques disjoints. Il nous rapporte ainsi, sans parole, comment la vision du monde l'interroge et l'interpelle. Ce qu'il parvient à nous transmettre à son tour, en interrogeant et en interpellant les regards portés sur ses toiles.

La succession des générations, le fil du temps et les vertiges qu'il suscite, les incompréhensions mutuelles du cours de la vie, les paradoxes de l'exploitation et du saccage de la nature... tels sont quelques-uns parmi les thèmes qu'il aborde avec une grande liberté de ton et d'expression, acquise grâce à une forme de facilité discursive dont il a revêtu, à force de pratique, l'usage de ses pinceaux et de ses couleurs.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à

des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.