

« Candidats »

Géraldine Darriet (*peinture*)

Nina Davitachvili (*peinture*)

Margareta Goyk-Galvan (*sculpture*)

Yulia Goetsch (*peinture*)

Michèle Klausser (*compositions visuelles*)

du 20 juin au 03 juillet 2019
tous les jours de 14 à 19 heures

Vernissage jeudi 20 juin à partir de 17 h

AIDA Galerie présente les réalisations proposées par plusieurs candidats aux Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA), pour une expo associant peinture, céramiques et autres formes d'art visuel. 5 artistes s'exposent aux regards du public en même temps qu'à l'avis du Comité de l'association, chargé d'évaluer les candidatures. Une occasion pour les amateurs de découvrir de nouveaux talents... Après cette expo, les artistes dont la candidature aura été approuvée seront membres de l'AIDA. Elles seront représentées par AIDA Galerie, où elles pourront, si elles le souhaitent, régulièrement exposer leurs travaux.

■ **L'exposition d'AIDA Galerie**

- **Géraldine Darriet (peinture)**

Elle a apporté des toiles réalisées à l'acrylique et à l'encre de Chine, de formats divers, représentant les unes différentes facettes des paysages de l'île de

Malte, les autres des souvenirs des lieux de son enfance dans le sud de la France.

Son écriture visuelle marie couleurs affirmées et graphismes divers. Elle assume des sources d'inspiration diverses telles que le cinéma, la bande dessinée, le dessin animé ou encore l'esthétique des arts numériques. Il résulte des ressources mises en œuvre une conception très imaginative du paysage, qui lui donne par les accents de couleurs et des apports graphiques, une dimension fantastique et onirique.

- **Nina Davitachvili (peinture)**

Originaire de Georgie, elle a apporté une série de peintures abstraites intitulée « Volcan Ethna ». Cet intitulé est le fruit de la contraction entre le nom du volcan sicilien bien connu pour son activité éruptive et le mot grec « ethnos » désignant la notion de peuple, dans le sens d'un peuplement humain réuni par son lien à un territoire bien identifié et partageant une même culture. Elle apporte ainsi à sa pratique picturale une dimension toute symbolique, associant l'évocation concrète des bouleversements actuellement visibles à la surface du monde avec l'évocation plus souterraine des forces telluriques qui menacent en secret de se libérer.

- **Yulia Goetsch (peinture)**

Elle a apporté une série de peintures à l'huile sur toile représentant chacune un personnage de race féline humanisé, vu dans son décor intérieur. Ce décor est généralement opulent par sa densité, l'intensité et la richesse de ses couleurs : on peut très exactement en dire qu'il respire absolument le luxe, le calme et la volupté. Assis à sa table ou surpris dans son bain, l'animal humanisé qui habite ce décor semble en revanche pris d'une incurable tristesse, ou bien d'une inconsolable frustration, à moins que ce ne soit d'un insondable ennui.

Ces pièces volontairement trompeuses tendent à flatter l'œil par le soin apporté aux formes et aux couleurs et en même temps, elles dérangent par leur caractère manifestement désenchanté.

- **Margareta Goyk-Galvan (sculptures)**

Elle a apporté pour cette expo une série de céramiques comportant toutes un décor émaillé réalisé en couleurs vives.

Les thèmes de ces céramiques sont divers : masques, têtes, totems, figures inspirées des poupées russes, formes décoratives abstraites... Les formes de départ sont volontairement simples et stylisées, évoquant parfois des objets

usuels ou familiers. Leur simplicité les prépare à recevoir leur décor peint, qui forme une part décisive de leur création. Ce décor comprend un mélange de figures géométriques et de motifs figuratifs. Il est généralement net, tranché, contrasté, réalisé en couleurs franches, dont éclat se trouve encore avivé par l'émaillage.

- **Michèle Klausser (compositions visuelles)**

C'est à l'entomologie qu'elle emprunte le mode de présentation des collections d'objets divers avec lesquels elle compose ses pièces. Elle applique ce dispositif non pas à des collections de papillons ou de scarabées, mais à des objets divers ramassés ici et là : coquillages, cailloux, aiguilles de pin et autres productions naturelles et artéfactuelles. Elle classe et dispose ensuite ses collectes par taille, forme et couleur, obtenant de savantes et géométriques déclinaisons du même objet, générant un incontestable impact visuel.

Appliqué aux objets naturels, ces dispositifs semblent l'inventaire d'espèces éteintes après une raréfaction drastique du vivant sur terre. Appliqué aux objets manufacturés, ils semblent sortir de la vitrine d'un musée consacré à l'archéologique de notre civilisation, comme si elle avait depuis longtemps déjà disparu...

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions. **Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.