

« Nu »

Colette Simonnet (*sculpture et dessin*)

jeudi 09 / mercredi 22 mai 2019

Tous les jours de 14 à 19 heures

De longue date, Colette Simonnet consacre l'essentiel de sa démarche d'artiste à la représentation du corps nu. Elle présente dans cette exposition quelques dessins et croquis de nus en noir et blanc, pris sur le vif. Ils accompagnent un ensemble de terres-cuites avec quelques bronzes dont les volumes expriment pleinement son projet : revenir sans relâche à la plastique du corps humain pour en exprimer sa vision personnelle, toute stylisée.

Elle présente une série de sculptures et de dessins avec pour thème central le nu, et principalement le nu féminin. Elle décline son thème sous la forme de volumes, avec des modelages en terre-cuite, dont quelques-uns coulés en bronze, et sous la forme de croquis et de dessins en noir et blanc, réalisés à la pierre noire, au fusain et au lavis.

La représentation du corps nu est une pratique artistique remontant aux expressions les plus archaïques. Elle a traversé les millénaires en gardant jusqu'aujourd'hui toute son actualité. Le nu est une manière de représenter l'existence humaine dans ce qu'elle a de plus universel. En même temps, parce qu'elle peut également restituer une charge érotique, la figure du corps nu est souvent perturbante.

Rien de tel dans les pièces réalisées par Colette Simonnet. Bien qu'elle s'appuie au départ la plupart du temps sur le modèle vivant, c'est la richesse plastique du corps humain plutôt que son potentiel de charge expressive qui sans cesse relance son travail. C'est donc un corps en général apaisé et détendu qu'elle représente. Ou plutôt, c'est là le point d'appui de sa recherche qui, loin de tendre à une figuration réaliste, cherche au contraire à dégager son sujet de toute contingence particulière et de toute aspérité accidentelle pour tendre vers des formes stylisées, pleines, rondes et stables. Des formes en quelque sorte idéalement intemporelles. C'est ainsi que ses pièces les plus abouties retrouvent de la statuaire archaïque sa rayonnante et surprenante actualité.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.