

« L'art de l'eau : 4 regards »

- François Malnati
- Catherine Mithouard
- Pierre Rossi
- Théo Sauer

du 05 au 18 septembre 2019

Tous les jours de 14 à 19 heures

Pour cette première exposition de la rentrée, AIDA Galerie a invité quatre aquarellistes, tous représentants de la Société d'Aquarelle du Grand Est (SAGE). L'aquarelle est par excellence un médium de la transparence, le plus respectueux aussi des pigments de couleur... C'est dans ce sens d'ailleurs qu'elle est un art de l'eau. Car l'eau est le médium par lequel les pigments de couleurs sont déposés sur le papier, si bien que l'aquarelle c'est d'abord savoir conduire et maîtriser l'eau. Il s'ensuit en retour que les aquarellistes, par affinité avec cet élément, affectionnent tout particulièrement de représenter la fluidité de l'eau et de ses milieux...

- **François Malnati**

Les jeux optiques auquel se livrent les objets qui forment notre environnement le plus banalement quotidien excitent tout particulièrement son attention. Les transparences du verre ou de l'eau sont naturellement très souvent à leur origine, générant toutes sortes de fantaisies optiques. C'est en toute cohérence que les ressources de l'aquarelle sont pour cela mobilisées. Elles restituent avec fluidité ces jeux de lumières et ces géométries labyrinthiques qu'engendrent les surfaces concaves et convexes de verres et de bouteilles tout à fait usuels.

- **Catherine Mithouard**

Son univers se nourrit d'expression gestuelle, de signes, traces et éléments d'écriture, ainsi que d'un répertoire d'ambiances, de couleurs et de mises en espace tiré du paysage. Elle a apporté pour cette exposition des aquarelles exploitant davantage le registre graphique de sa palette visuelle, que valorisent des gammes de couleurs resserrées, proches du monochrome. Les séries qu'elle nous montre ont pour titre : « sentinelles du vent », « ombres », « silence » ou « arbres ». Ces ambiances évoquent des silhouettes à peine perceptibles dans le vent et le sable, peut-être des arbres, peut-être des figures Massaï...

- **Pierre Rossi**

C'est du paysage qu'il livre sa vision très personnelle, forgée par la pratique d'une aquarelle travaillée très mouillée. Les ambiances sont aux rideaux d'arbres, aux frondaisons et feuillages découpés en ombres chinoises, saisis à contre-jour. La force des contrastes de valeurs qui en résulte ne laisse que peu de place aux jeux de couleurs, au profit des jeux de lumière et aux jeux de reflets pour les paysages d'eau. Une part de l'inspiration est puisée dans le répertoire des phénomènes optiques rencontrés en photo, certaines aquarelles ressemblant à des prises de vues partiellement solarisées. Il résulte de cette approche que ces aquarelles semblent livrer de ces arbres et de ces feuillages une trace infiniment éphémère, comme dérobée au réel par le sortilège de quelque procédé mystérieux.

- **Théo Sauer**

La parenthèse désormais presque fermée de l'activité industrielle a légué à nos paysages de nombreux espaces naguère industriels et désormais abandonnés à leur destin de friche. La fréquentation de ces espaces délaissés alimente le répertoire visuel de Théo Sauer. Il restitue à l'aquarelle le chaos apparent de ces installations désaffectées où se joue et se met en scène le lent démantèlement des artéfacts humains face aux forces vives de la nature environnante. Nostalgie, réflexions sur le temps qui passe, sur la fragilité des constructions humaines ou encore plaider pour la nature... ? L'artiste ne livre pas de commentaire. Il se limite à donner son témoignage et en fixe les images avec la précision, la fidélité et l'acuité sensible qu'autorise l'aquarelle.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.