

# « Rêveries de Noël »

**Youngmi Kim (peinture)**

***jeudi 22 novembre/mercredi 05 décembre 2018***

***Tous les jours de 11 à 20 heures***

*Youngmi Kim nous offre pour cette fin d'année une revue de ses toutes dernières créations. On y reconnaîtra ses couleurs habituelles, bleus profonds et rouges garance, qu'elle a notamment utilisés pour habiller quelques motifs tout spécialement choisis pour Noël : paons en majesté, portraits d'églises de Strasbourg, plus quelques figures posant en Joconde dans leur costume traditionnel d'alsaciennes. Stupéfiant !*

- **Youngmi Kim (peinture)**

Ses compositions font souvent appel à des trames ou à des motifs géométriques mêlés à des éléments figuratifs divers : figures humaines ou animales, éléments de paysage naturel ou urbain, fragments de mobilier intérieur ou de jardin... Son univers met en scène ces éléments de décors qu'elle peuple de figures diverses, silhouettes, allégories, icônes, figures familières, personnages en costume... Elle nous livre au total une vision du monde, onirique et féérique, toujours personnelle, pleine de fraîcheur. Ses réalisations composent au fil des toiles un univers personnel où la prédominance récurrente des tons bleus profonds s'impose, accompagnés de rouges carmin virant au garance et au bordeaux.

Pour la présente exposition, elle a réalisé tout spécialement pour cette période d'avant Noël des portraits d'alsaciennes munies de leur schlupfcap et de leur costume traditionnel, plusieurs vues de quelques-unes des principales églises catholiques et protestantes de Strasbourg et des paons

emplissant toute la toile de leurs roues spectaculaires et chamarrées. Le tout, dans ses couleurs habituelles et à sa manière toute personnelle, désormais bien identifiable.

D'origine sud-coréenne, elle a fait ses études d'art à l'université de Séoul. Elle les a complétées, une fois venue en France, par la fréquentation des filières artistiques des universités de Lille et de Strasbourg. Elle vit à Strasbourg depuis 1999. Elle a tout d'abord participé à diverses expositions en Corée du Sud entre 1986 et 1995, notamment à Séoul. Arrivée en France elle a présenté ses travaux à l'occasion de nombreuses expositions à Strasbourg : CIARUS, CROUS, Centre Bernanos, Place des Arts, ainsi que dans des lieux divers tels que des agences bancaires et des centres socioculturels. Elle a également participé à des salons d'art contemporain, et notamment à St'Art 2013. Elle expose régulièrement chez AIDA Galerie depuis 2012.

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

**Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.