

« Un coin de terre cousu d'humanité »

Elizabeth Hoffmann (aquarelles)

du 29 mars au 11 avril 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Ce coin de terre, c'est son Alsace et son espace de vie. L'humanité dont il est cousu, ce sont les traces, anthropiques pour la plupart, marquées par le passage du temps. Son imagination s'en empare, inverse le cours des choses, ouvre une faille spatio-temporelle qui éveille l'imagination. Elle nous restitue tout cela avec ses aquarelles, dont elle maîtrise désormais la technique avec toute la fluidité qu'elle requiert.

■ **L'exposition**

Elizabeth Hoffmann nous présente pour cette expo personnelle un ensemble de 40 à 50 aquarelles, dont quelques-unes pliées de manière à former un volume en forme de colonne totem. Son travail pousse la précision de la figuration jusqu'à un réalisme parfois illustratif et narratif. Cette figuration réaliste est toujours à l'origine d'une échappée imaginaire, parfois imprégnée de fantastique, ou encore au service d'une évocation allégorique. C'est son coin de terre, autrement dit l'Alsace, qui nourrit son inspiration au quotidien. Le regard qu'elle porte sur son environnement familial interroge toutefois en permanence le réel, cherchant à percer ce qu'il pourrait receler de mémoire humaine captée à travers le temps et ce qu'il pourrait masquer de visions alternatives. Elle ouvre ainsi une brèche dans la représentation du quotidien, créant un passage vers un espace imaginaire frisant parfois le vertige.

Les thèmes des aquarelles présentées montrent une belle diversité d'inspiration. Avec les pièces consacrées au mur païen (Mont Sainte-Odile), elle interroge la profondeur anthropologique de ce qui reste une énigme archéologique, à la fois exposée aux regards de tous et à demi blottie sous le couvert romantique et mystérieux de la forêt vosgienne. Une série d'aquarelles est consacrée au surgissement des fantômes du temps des guerres, faisant soudainement leur apparition au détour d'un cheminement quotidien ou d'une scène ordinaire de la vie de tous les jours. Une autre série est dédiée au pouvoir d'évocation de quelques figures statuaire vues dans l'espace public et sur les façades de Strasbourg. Sous son pinceau elles s'incarnent soudain, ramenées à la vie, comme tirées par le mouillé de l'aquarelle du sortilège qui les a mis en pierre. D'autres aquarelles enfin évoquent la fête, la danse ou la musique et quelques-unes restituent la fascination qu'exerce le feu, force déchaînée ou flamme domestique.

Elisabeth Hoffmann pratique diverses disciplines des arts visuels depuis l'enfance. Devenue professeure à l'Institut universitaire de formation des maîtres d'Alsace (IUFM), elle a poursuivi sa pratique artistique personnelle tout au long de sa carrière d'enseignante. Ce n'est pourtant qu'en 2009 qu'elle consent enfin à présenter ses travaux pour la première fois au public. Elle se consacre dès lors à l'aquarelle, médium bien adapté à sa manière de travailler et se pliant plus aisément à ses yeux aux sollicitations de son imagination. Depuis 2009, elle expose et travaille régulièrement, fidèle à son médium de prédilection.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en

Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.