

« Ça fait rire les oiseaux »

Jean-Pierre Allera
(assemblages et ready-mades)

du 13 au 26 septembre 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Avec cette expo en solo, Jean-Pierre Allera démythifie à sa manière quelques formes et concepts hérités de l'Art moderne : ready-mades, assemblages dadaïstes et clins d'œil marqués à quelques icônes du XXème siècle sont au rendez-vous. Armé de sa pratique bien éprouvée de l'assemblage, il nous propose un regard distancié sur ses propres références artistiques, adoptant pour cela un ton hédoniste et détendu, doublé d'éclats de rire et de couleur. Tout à fait dans l'air de notre temps.

Dans une galerie d'art, qu'est-ce qui peut bien faire rire les oiseaux ? Mais, c'est l'Art moderne, bien sûr ! L'artiste a rassemblé pour cette expo un ensemble de pièces dont plusieurs évoquent quelques grandes figures de l'Art moderne du XIXème et du XXème siècle. Pour certaines de façon appuyée, pour d'autres de manière plus subliminale : Vincent Van Gogh, Piet Mondrian, Kasimir Malevitch, Henri Moore... figurent entre autres parmi les référents divers ainsi sollicités. Les assemblages réalisés paraissent de leur côté s'inscrire à leur manière dans la filiation des ready-mades dadaïstes et nouveaux-réalistes.

Apportant la touche finale décisive, une nuée de petits oiseaux, échappée d'une volière d'obédience ouvertement Pop Art, est venue se nicher pour l'occasion dans la galerie et se poser sur et dans chacune des pièces. Chacun de ces petits volatiles semble avoir en outre délivré, à sa manière très personnelle, quelque chose comme une sorte de commentaire irrévérencieux sur l'art et ses œuvres...

Finalement, cette expo très riche en références et réminiscences artistiques multiples, est bien plus sérieuse qu'il n'y paraît au premier regard. Mais pas trop, quand même !

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut

amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.