

# « *Juxtosition* »

- **Michel Giesi** (photos)
- **Laurence Scheer** (peinture)

**du 7 au 20 juin 2018**

**Tous les jours de 14 à 19 heures**

*C'est en confrontant la vision qu'ils avaient chacun du regard et du reflet que Michel Giesi, photographe et Laurence Scheer, peintre, en sont venus à imaginer le programme de cette expo. L'expression de chacun reste singulière et se distingue nettement de l'autre. La mise en regard des deux approches permet en revanche de souligner ce qu'elles offrent en partage : leur commune interrogation sur le regard et sur sa représentation. Dans les deux cas, l'impossibilité d'une réponse à trouver donne à la démarche de chacun tout son sens.*

- **Michel Giesi**

Les devantures des magasins défilant le long des rues de nos villes constituent pour Michel Giesi un vivier de prédilection. Il y trouve matière à pêcher les images répondant à l'un de ses thèmes de préférence : les chocs visuels fortuits générés par les jeux de miroirs et de transparences des vitrines de magasins, réfléchissant la foire de signes et d'enseignes multiples qu'héberge toute rue commerçante. Pour cette exposition, il a choisi de porter plus particulièrement son attention sur les mannequins que l'on trouve dans les vitrines des magasins.

Par la mise en scène des devantures et par les images fortuitement reflétées sur leurs vitrines, ces mannequins masculins et féminins en étalage sous projecteurs semblent raconter des histoires. Derrière les vitres transparentes qui voudraient

contenir leur univers, ces mannequins sans âme à la prunelle absente ou indifférente ont un regard vide, bien que résolument tourné vers la rue, la ville et la vie. Captés par l'objectif, leur regard vide nous interroge : sont-ils les représentants d'un simulacre de société ?

- **Laurence Scheer**

Pour mettre son travail en regard des photos de Michel Giesi, elle a apporté des portraits féminins composant un ensemble dont la dimension sérielle apparaît comme partie prenante de l'expression et du contenu. Les interrogations que soulèvent ces portraits en série proviennent en outre de la manière singulière dont leur présentation les met en forme. Ils adoptent pour partie les codes formels des documents d'identification. D'autres sont présentés derrière des grilles ou des barreaux. Quelques-uns enfin prennent pour sujet des physionomies semblant afficher comme origine un continent lointain.

Jouant avec quelques codes visuels, cette présentation a notamment pour effet d'enjoindre le regardeur à décentrer son point de vue : les numéros d'identification révèlent bien quelque chose de l'identificateur, mais ne disent finalement rien sur ceux qui sont ainsi identifiés et qui fatalement échappent en dernière instance au regardeur. De la même manière, les barreaux, grilles et barrières, qui relèvent de dispositifs de ségrégation, emprisonnent autant, sinon davantage, ceux qui les dressent que ceux auxquels ils sont destinés.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

**Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.