

« Deux générations »

- **Kathrin vom Bruck** (peinture)
- **Hildegard Wagner-Harms** (peinture)

du 27 septembre au 10 octobre 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Vernissage jeudi 27 septembre à partir de 17 h

Pour cette exposition, Hildegard Wagner-Harms a souhaité convier sa filleule, Kathrin vom Bruck, venue pour l'occasion de Hambourg avec ses toiles. Difficile d'imaginer contraste plus saisissant que celui distinguant ces deux différentes générations d'artistes, représentées par chacune des deux femmes : vigueur de l'élan expressionniste, spontanément jaillissant pour la plus jeune, alchimie calibrée des couleurs, formes et matières pour sa marraine.

- **Kathrin vom Bruck (peintures)**

De Hambourg, où elle vit et travaille, elle a apporté pour nous les présenter un ensemble de peintures acrylique réalisées sur toile, marquées par leur filiation franchement expressionniste : format ample, geste d'exécution vigoureux et généreux, compositions frontales, larges aplats de couleurs vives fortement contrastées, souvent cernés de contours noirs et semblant pour cette raison émettre leur propre lumière... L'harmonie générale n'est d'ailleurs pas sans

évoquer curieusement les ambiances chromatiques des vitraux du XIIème siècle... La thématique est centrée sur la représentation de figures humaines, bustes, portraits et, plus souvent, groupes de personnages représentés en pied, assis et en attente, exposés et disponibles aux regards portés sur eux.

- **Hildegard Wagner-Harms (peintures)**

Tout imprégné des souvenirs de sa jeunesse passée entre Mer Baltique et Mer du Nord, son travail est pour beaucoup inspiré par les sensations que génèrent les textures modelées dans le sable par l'eau et le vent. Leur vue déclenche des perceptions sonores ou tactiles et même des sensations cinétiques. C'est cette richesse et ces correspondances sensorielles que son travail cherche d'une manière générale à restituer. Le sable, est d'ailleurs un matériau qu'elle inclut plus que volontiers dans ses compositions, à côté d'autres matières naturelles, utilisées plus occasionnellement. Matériel de prédilection, il y est en même temps du sable brut, cherché dans divers points du globe, la représentation du sable, ainsi que des couleurs participant au champ chromatique très équilibré de ses compositions. C'est ainsi que les pièces semblent décliner les mille et une manières de le mettre en scène et en image, dans des compositions présentant des figures, des paysages, ou des compositions plus abstraites.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.