

« Contrastes »

- **Jean-Luc Girard** (peinture)
- **Daniel Jung** (volumes)

jeudi 25 octobre / mercredi 7 novembre 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Vernissage samedi 27 octobre 15 h - 18 h

Si cette expo est placée sous le signe des contrastes, ce n'est pas tant pour les différences très évidentes qui distinguent les deux artistes en présence. C'est plutôt pour indiquer que chacun s'appuie prioritairement sur la recherche des contrastes pour donner relief, vie et mouvement à son travail. L'un avec ses formes et ses couleurs pop, l'autre avec ses volumes à la fois construits, organiques et colorés. C'est cela aussi qui parvient à unir parfaitement ces deux écritures bien différentes et en même temps quand même un peu cousines.

- **Jean-Luc Girard (peintures)**

Ce sont les souvenirs rapportés des Etats Unis qui lui fournissent en bonne part la matière de son imaginaire visuel. Les grands espaces naturels inspirent d'un côté des ensembles multicolores formés d'une accumulation de motifs floraux ou végétaux. Les environnements plus citadins sont restitués sous forme de motifs évoquant les néons des enseignes lumineuses et des publicités avec les logos, les

signalétiques et plus généralement les systèmes de signes et de communication visuelle caractérisant le décor urbain contemporain. Jusqu'ici plutôt séparés dans des pièces distinctes, ces deux répertoires de formes tendent désormais à se confronter de plus en plus au sein des mêmes œuvres.

Les compositions sont restituées de préférence sur grands formats, s'accordant aux vastes étendues du grand paysage américain. A l'évidence, les références plastiques se situent résolument du côté du pop art, autant par le choix des motifs que par l'exaltation colorée et le goût des représentations sérielles. Les motifs sont proliférants, foisonnants, obsessionnellement envahissants et s'emboîtent les uns dans les autres. On peut reconnaître dans l'une ou l'autre toile quelques références parfaitement assumées à des figures du pop-art, comme Andy Warhol ou Jasper Johns. Non sans un rien d'ironie.

- **Daniel Jung (volumes)**

A la fois peintre et sculpteur, il pratique pour la réalisation de ses volumes diverses formes d'assemblages à base de matières brutes diverses et de matériaux récupérés : pièces de bois, morceaux verre, chambres à air, bouteilles en plastique usagées, bouts d'ardoises...

Ici, il nous apporte une série d'assemblages de papiers récupérés et roulés ou compressés. Les volumes sont systématiquement pourvus de couleurs ajoutées par grandes coulées et amples projections, réalisées avec une manifeste générosité gestuelle. Les textures et les couleurs imprimées des papiers d'origine restent en revanche bien visibles et contribuent à l'écriture plastique.

Le résultat se traduit par différents types de volumes, les uns évoquant des figures totémiques identifiables à leur élancement filiforme, les autres ressemblant à des constructions, à des machines plus ou moins organiques ou à des morceaux d'architecture brutaliste. Ici et là, des brosses et les tubes de couleurs usagés, ramassés au fond de l'atelier, ont également été réquisitionnés pour compléter la matière de ces assemblages vigoureux, réalisés avec élan et dans une certaine urgence. Par leur aspect général, elles sont en parenté éloignée mais tout de même visible avec les créations des expressionnistes abstraits et des nouveaux réalistes. Elles dégagent une incontestable présence, et donnent une impression de force organique, de libre jaillissement et de dynamique spatiale.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.