

## *Strasbourg, passionnément, à la folie...*

- **Jean-Pierre Allera**
- **Marie-Pierre Arpin**
- **Nicole Kopp**
- **Nikita**
- **Isabelle Schenkbecher**
- **Alexandre Van Buuren**

***du 01 au 14 février 2018***

***Tous les jours de 14 à 19 heures***

*Etablie depuis plus d'un siècle au cœur du centre historique de Strasbourg, notre galerie porte volontiers à l'occasion son tribut en hommage à sa ville. Avec des assemblages, des sculptures, et des peintures, nos artistes restituent dans cette exposition ce que leur inspiration doit aux paysages et à l'âme de notre ville.*

- **Jean-Pierre Allera (sculptures)**

C'est dans les greniers de Strasbourg et de ses environs qu'il collecte le miel de son inspiration et la matière première de ses improbables assemblages. Avec les objets ainsi chinés ou récupérés, il réalise des figures semblant surgir tout droit d'une civilisation protohistorique.

- **Marie-Pierre Arpin (peintures)**

Vers Strasbourg converge tout le chevelu de multiples cours d'eau, qui entourent et embrassent la ville. Avec ses encres et ses huiles, c'est cette

ambiance cueillie au fil de l'eau qu'elle choisit de restituer. Elle nous offre une série de portraits de barques, pour certaines tapies au creux d'une berge, pour d'autres somnolant entre deux eaux. Métaphorique, son parcours confondant le fil de l'eau avec celui du temps finit par prendre un air de rébus. A nous de le déchiffrer.

- **Nicole Kopp (sculptures)**

A tout seigneur tout honneur. Prenant pour thème la figure de la cathédrale de Strasbourg et sa singulière silhouette, elle poursuit ses recherches de matière et de formes. Et s'intéresse plus particulièrement à la dynamique du graphisme que l'édifice lance dans l'espace, de même qu'à la délicatesse et à la légèreté des vides et des pleins qu'il découpe dans le ciel strasbourgeois.

- **Isabelle Schenkebecher (peintures)**

Toujours de la Cathédrale, elle nous invite à une vision assez différente, avec comme outils la lumière et la couleur. Son attention se porte sur les couleurs des saisons se jouant de la silhouette de l'édifice. Elle nous la montre déclinée dans un large éventail d'ambiances météorologiques et de gammes chromatiques différentes, sous la pluie, la neige ou le soleil.

- **Nikita (peintures)**

Pour ses pièces abstraites elle a choisi le thème du fil de la passion. Celui qui relie mystérieusement les âmes fatalement destinées à se rencontrer, par la grâce d'une conspiration générale des circonstances et des événements, ou par la force des sortilèges jetés par la magie des lieux.

- **Alexandre van Buuren (peintures)**

Son inspiration le porte tout naturellement à flirter avec constance avec les figures et les codes du fantastique et de la science-fiction. Ici, son imagination s'emploie à peupler les espaces les plus fréquentés et les mieux reconnaissables de notre ville avec toutes sortes d'apparitions, de créatures étranges et d'objets rétro-futuristes non identifiés.

## ■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

**Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.**

## ■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.