

« Arbres »

- **Charles Goetz** *Peintures et gravures*
- **Albert Georges Mehl** *Peintures*
- **Nicole Kopp** *Sculptures*

du 12 au 25 avril 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Arbres, forêts, sujets végétaux... C'est aux frondaisons, aux feuillages, aux massifs et aux bois que trois artistes dédient cette exposition, chacun dans son approche singulière. La thématique est pour chacun d'eux un thème récurrent auquel il faut sans cesse revenir, traversant depuis toujours l'inspiration artistique. Si l'un s'intéresse aux grandes masses et aux forces et tensions en jeu au cœur de la forêt profonde, les deux autres préfèrent distinguer des sujets remarquables et isolés, nous offrant plutôt des portraits d'arbres individuels, le premier sur un mode parfois très narratif, le second dans une forme parfaitement stylisée.

- **Charles Goetz (peintures et gravures)**

La forêt et les arbres ont très souvent inspiré ses créations. Au début de son parcours professionnel, tout juste sorti de l'Ecole des Arts décoratifs, il faisait régulièrement l'aller-retour (sans autoroute à l'époque) entre Brumath et Strasbourg. La route nationale traversait la grande forêt du Herrenwald, pour lui source féconde d'inspiration. Les méandres de la Zorn à Brumath lui fournissaient d'autres motifs, en plus des promenades dans la forêt. Il restitue ces paysages et choses vues autant

graphiquement qu'en couleur, usant des techniques de l'estampe et de la peinture acrylique.

Originaire de Brumath et membre de l'AIDA à partir de 1975, professionnel du graphisme publicitaire, formé à l'École des Arts décoratifs de Strasbourg dans la section des arts graphiques, Charles Goetz a poursuivi son chemin artistique personnel parallèlement à son métier de graphiste, abordant une très large palette de techniques : gravure au burin, lithographie, monotype, encre de chine, sanguine, aquarelle, gouache, peinture acrylique... Son œuvre est caractérisée par une grande fluidité d'expression et un sens aigu de l'espace, restituant ses transparences et sa profondeur. Si les thématiques se sont diversifiées au fil du temps, elles sont le plus souvent animées d'un souffle onirique très personnel et d'une grande liberté d'inspiration. Depuis le décès de l'artiste en 2003, son fils Marc présente régulièrement les travaux de son père dans notre galerie.

- **Albert-Georges Mehl (peinture)**

Lorsqu'on la traverse et qu'on se plonge dans son milieu végétal, la forêt offre un spectacle qui s'assimile étrangement à notre univers mental. De là vient le sentiment de bien-être et de plénitude que l'on ressent à son contact. Au fil de ses expositions, Albert-Georges Mehl nous a accoutumé aux frondaisons, aux futaies, aux sous-bois et taillis de nos forêts, traités en moyens et grands formats réalisés à l'acrylique. La forêt et ses sujets végétaux forment désormais l'essentiel de son inspiration.

Aujourd'hui, son intérêt se porte de plus en plus sur les contrastes de couleurs avec une prédilection pour les gammes rouges. Toutefois, cette coloration n'est visiblement pas celle qu'amène au couvert forestier le cycle saisonnier de l'automne. Ici, les teintes rougeoyantes et rubigineuses ont pour effet de transformer les feuillages en flammes et de muer le sol en terre brûlée. Ces couleurs de feu apportent à la forêt une charge d'intensité spectaculaire et dramatique, ainsi qu'une touche d'imaginaire et d'étrangeté.

- **Nicole Kopp (sculpture)**

Avec la forêt et les arbres, Nicole Kopp est dans son élément. C'est un thème qu'elle fait réapparaître de façon récurrente dans son travail. Touchée par le caractère à la fois monumental mais aussi vivant et fragile des arbres, elle les représente tantôt sveltes et lancés vers la lumière du ciel, tantôt massifs et enracinés au sol, surmontés d'une minuscule et lointaine frondaison. Souvent, ces arbres de terre sont couronnés de verre, qui les nimbe d'un feuillage transparent et de lumière.

Après une maîtrise en droit, elle s'est tout d'abord évadée par la peinture. Artiste autodidacte, elle s'est ensuite passionnée à partir de 1994 pour la terre et le modelage. Elle crée depuis lors des figures féminines, des bustes, des portraits, des silhouettes animales ainsi que ces arbres, tantôt réalistes, tantôt stylisés jusqu'au bord de l'abstraction, qui accompagnent au long cours sa démarche de sculpteur.

■ AIDA Galerie

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.