

« De chair et de fer »

- Valérie Deniziot *Sculpture*
- Marie-Christine Hirsch *Peinture*

du 11 au 23 mai 2018

Tous les jours de 14 à 19 heures

Cette exposition associe les constructions et assemblages métalliers de Valérie Deniziot aux mouvements humains capturés par la brosse de Marie-Christine Hirsch. La première se sert du métal et de la soudure pour projeter du dessin et du graphisme dans les trois dimensions de l'espace. La seconde efface au contraire tous les contours pour mieux restituer la dynamique du geste humain.

- **Valérie Deniziot (sculpture)**

Invitée par Marie-Christine Hirsch à participer à cette exposition, elle se définit elle-même comme « couturière du métal ». Travailleuse du métal par la technique qu'elle développe au quotidien, elle réalise des volumes dont l'expression comprend une forte dimension graphique, puisque la plupart de ses pièces sont caractérisées par des traits lancés dans l'espace. C'est aussi par cette caractéristique que ses créations, très ajourées pour beaucoup d'entre elles, se distinguent par leur légèreté et leur caractère aérien, jouant avec la lumière et avec le dessin complexe des ombres projetées. Il peut s'agir de constructions se dressant poétiquement dans l'espace, à la manière d'une sorte de mécano ludique, ou encore de petits personnages très vivants, en partie dessinés au fil de fer.

- **Marie-Christine Hirsch (peinture)**

C'est du corps humain, plus particulièrement lorsqu'il est saisi dans son mouvement, qu'elle cherche à capter une part de l'essence. Dans cette démarche, c'est finalement plus le mouvement que le corps qui est restitué. Elle le saisit dans la dynamique d'un geste singulier ou d'une posture caractéristique. Aussi, c'est notamment dans les cours de danse, les salles de sport ou à l'occasion des jeux de plein air qu'elle trouve son inspiration, auprès d'activités humaines par excellence fondées sur l'alliance experte du geste, du mouvement et de la vitesse maîtrisée.

Pas de décor, ni de mise en scène : le sujet est transporté par l'imagination de l'artiste dans ce qui ressemble à une sorte de « studio » mental, si bien qu'il est sorti de tout contexte réaliste. Là, le geste et le mouvement se déploient, découpés dans un champ visuel où le cadrage et le hors champ participent, comme en photo, au ressort de la dynamique.

Ce qui justifie l'utilisation de la peinture comme médium pour une telle expression, c'est qu'elle permet l'invention d'un code visuel spécifique pour figurer le mouvement : l'artiste choisit, en croisant et superposant des touches fluides et apparentes de couleurs, de brouiller le dessin, de flouter les contours des silhouettes. Elle utilise un artifice que seule la discipline peinture peut lui apporter pour exprimer à quel point l'image est à la fois figée en tant qu'image, et en même temps quand même en train de bouger comme représentation du mouvement.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

■ L'AIDA

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900. Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.