

Les expos de l'été d'AIDA Galerie...

« Libre à vous »

Du 06 au 26 juillet 2017

Tous les jours de 14 à 19 heures

- **Jean-Pierre Allera** *sculptures*
- **Brigitte Di Scala** *peintures*
- **Ayman Hazzouri** *peintures*
- **Albert-Georges Mehl** *peintures*
- **Angèle Miss** *peintures*
- **Olivier** *peintures*
- **Isabelle Schenckbecher** *peintures*

Comme chaque année, AIDA Galerie consacre l'été à un cycle de trois expositions de groupe. Pour la première, carte blanche est donnée, avec le titre « Libre à vous », aux artistes exposants pour le choix des thèmes proposés. Les deux expositions suivantes sont intitulées « hommage à.. » (du 27 juillet au 16 Août prochain), et « voyages » (du 17 au 30 août). Quant à la première, elle réunit un sculpteur et six artistes peintres, tous ayant à des degrés divers opté, par le choix des pièces présentées, de se mettre dans une tonalité estivale.

- **L'exposition d'AIDA Galerie**

- **Jean-Pierre Allera (sculptures)**

Il réalise des assemblages composés de pièces diverses de récupération, la plupart ayant l'air de sortir du grenier de nos grands-parents. Avec cette matière première, il réalise des pièces souvent humanoïdes présentant de troublantes parentés avec les figures caractéristiques des arts et traditions populaires et des arts premiers. C'est pourquoi chaque pièce présente, avec un rien d'ironie, un double aspect : d'un côté, elle semble vouée au culte d'un animisme mystérieusement primitif, de l'autre elle ne fait aucun mystère des objets désuets mais familièrement domestiques qui la composent.

- **Brigitte Di Scala (peintures)**

Elle présente des travaux à l'huile et à l'acrylique qui empruntent au répertoire traditionnel du paysage les ciels et les sujets tels que prairies, champs, haies... Sa marque de fabrique réside dans le point de vue choisi pour restituer son champ de vision. Les premiers plans sont en effet non seulement vraiment très-très rapprochés, mais ils sont en outre pris près du sol et à hauteur de plante. Ce parti pris offre à la brosse et au couteau l'occasion de faire le détail de tout ce qui foisonne dans les champs et dans les prés de pistils, corolles et pédoncules.

- **Ayman Hazzouri (peintures)**

Artiste strasbourgeois originaire de Syrie, il a déjà présenté dans notre galerie des compositions abstraites articulées autour de calligraphies arabes. Il a apporté aujourd'hui une série d'énigmatiques figures féminines. Leur mutisme manifeste est toutefois démenti par l'expression de leurs attitudes et de leurs regards.

- **Albert-Georges Mehl (peintures)**

C'est au milieu des arbres et des forêts qu'il plante le plus volontiers son chevalet, en quête des lumières filtrées par les frondaisons, fouillant les ombres profondes des sous-bois, éprouvant les contrastes de masses et de lumières. Dans la série qu'il nous présente aujourd'hui, c'est de plus en plus volontiers vers les gammes de couleurs « fauves » que son imagination conduit son travail : l'ambiance nocturne du clair de lune se colore de rose et de noir, pendant que les épais feuillages de la forêt s'embrasent d'un intense incendie de rouge.

- **Angèle Miss (peintures)**

Avec cette série de pièces mêlant peinture à l'huile, aquarelles, gravures et autres techniques mixtes, elle nous propose une « danse des arbres », inspirée de l'oeuvre romanesque de l'écrivain d'origine cubaine Alejo Carpentier et célébrant l'été moite, vivifiant et foisonnant.

Les motifs végétaux, les linéaments des tiges, des pousses, des feuilles tressées et mélangées, les branchettes et les branchages forment dans ces pièces la ressource d'une matière qui se veut d'abord évocation de rythmes, de musique et de danse.

- **Olivier (peintures)**

Il a apporté une série de petits formats déclinant les charmes de l'Alsace, avec d'un côté des paysages acryliques restituant les couleurs chaudes et intenses de l'été, et de l'autre les traditionnelles maisons alsaciennes à pans de bois, restituées graphiquement et réalisées en noir et blanc au trait à l'encre de chine.

- **Isabelle Schenckbecher (peintures)**

Elle a apporté pour cette exposition une série de « petits habitants du jardin » : insectes, oiseaux et autres petits animaux fourmillant au ras du sol dans nos parterres de fleurs et nos carrés de pelouses : fourrures colorées des chenilles et ailes irisées des libellules fournissent autant de prétextes à jouer des couleurs dans ces études réalisées en petits formats.

- **AIDA Galerie**

Elle est la galerie d'art de l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (AIDA). Sa vocation principale est la diffusion artistique des travaux réalisés par ses membres. Plus ponctuellement, elle organise de grandes expositions collectives « hors les murs » dans les villes alsaciennes, participe à des échanges avec d'autres associations d'artistes hors d'Alsace (par exemple en Pays de Bade ou en Lorraine) ou accueille les expositions d'artistes invités.

AIDA Galerie organise dans ses murs chaque année plus d'une vingtaine d'expositions.

Ses portes sont ouvertes chaque jour pendant toute l'année (y compris les dimanches et jours fériés) de 14 heures à 19 heures.

- **L'AIDA**

L'AIDA (Association des Artistes Indépendants d'Alsace) est la plus ancienne association d'artistes d'Alsace en exercice. Ses origines remontent aux années 1900.

Elle compte aujourd'hui environ 130 membres, tous artistes des arts visuels, vivant et travaillant en Alsace ou en lien avec cette région. Les ateliers des artistes de l'association sont répartis dans toute l'Alsace, **si bien qu'on peut dire que l'AIDA est un animateur de la vie culturelle régionale.**

Tous les courants ont droit de cité. La grande diversité des modes d'expression constitue d'ailleurs l'une des positions revendiquées de l'association. Elle peut amener les écritures les plus contemporaines et les démarches les plus inclassables à se confronter avec des formes d'expressions plus traditionnelles. Seule exigence de sélection des membres : la qualité artistique des travaux et le professionnalisme des artistes.